



Jan De Wilde

Eva de Roovere & Stephanie Struijk

Nijghse Vrouwen

Pigeon on Piano

Michel Wuyts & Geert Vandenbon

Stoomboot • Iris Penning

Roel Van Bambost

Moustaki-project

Voordrachten over koers allerlei ...

Voorjaar 2021 • Seizoen 2021-2022

Laten we de pandemie wegzingen ...

Je houdt de catalogus 2021-2022 van Pinguin Bookings in handen. Voor een nieuw jaar, een nieuwe zomer en een nieuw theaterseizoen. De zomer van 2021 en het theaterseizoen 2021-2022.

We blijven trouw aan onze strategie ... het accent ligt op de Nederlandse taal - maar niet al te star - én we kiezen voor een beperkt aantal artiesten en producties.

Net als bij zovele anderen is ook in onze artiestenfamilie het voorjaar 2020 verdampt, de zomer een beetje gered, het najaar een drama.

Dus hernemen we enkele porjecen, ook omdat nogal wat voorstellingen niet tenvolle hun publiek konden vinden: **Nijghse Vrouwen 2.0**, 'Overall kom ik thuis' van **Eva De Roovere en Stephanie Struijk** bijvoorbeeld.

Jan De Wilde kan het niet maken om op die manier uit de ring te stappen, mocht hij dat al van plan zijn. Zijn 'Hèhè'-tour lijkt meer en meer een 'never ending tour' en dat is alleen maar goed nieuws.

Nog een troef is pianiste **Katrien 'Pigeon on Piano' Verfaillie**. Ze scoorde een regelrechte Youtube-hit met 'Kunnik nemi na joen komn'. Zo'n 450.000 views zowaar! Haar Duiventil blijft beschikbaar en ze blijft ambitieus componeren en concerten spelen.

Stoomboot heeft een bijzondere theaterproductie klaar: 'Omdat we naar de zee stromen', met tekenaar Wide Vercnocke.

Solo-mogelijkheden zijn er met **Stephanie Struijk, Iris Penning en Geert Vandenbon**. Langzaam aan verovert Stephanie haar plekje in ons land en Iris Penning won in 2019 de Nekka-kleinkunstwedstrijd. Ook zij is een topper in wording.

De koers is er ook weer. Met Sporza-icoon **Michel Wuyts** en onze 'Dag & Nacht Koers!' Met nieuwe projecten van en met **Carl Bertelee of Rik Vanwalleghem**. Mijn voordracht 'De Ronde Leeft!' blijft een vaste waarde en ik ga zelf ook solo op stap met stem en gitaar ...

Ook dit jaar één uitzondering op, de regel ... ik bied opnieuw én graag het Frantalige **Georges Moustaki** project van Bernard Degavre aan.



Ontdek en geniet ervan ...

Geert Vandenbon

www.pinguinproductions.be

Interesse?

Past een artiest of project in jullie programma? Aarzel niet om info te vragen over vrije data en periodes, prijzen, technische aanpak ...

Je kan ook programma's combineren.

Contact

Geert Vandenbon
+32-(0)475-45 05 63
geert@pinguinproductions.be

Foto Philippe Vanoutrive

PODIUM	Eva De Roovere & Stephanie Struijk	Pag 4
PODIUM/CLUB	Stephanie Struijk	Pag 6
PODIUM	Nijghse Vrouwen	Pag 8
PODIUM	Jan De Wilde • met Vrienden/blazers	Pag 10
PODIUM/CLUB	Pigeon on Piano • Katrien Verfaillie	Pag 12
STRAATTHEATER	De 'Pigeon' Duiventil	Pag 14
PODIUM	Stoomboot'theaterproject'	Pag 16
PODIUM/CLUB	Roel Van Bambost	Pag 18
PODIUM/CLUB	Iris Penning	Pag 19
PODIUM	Michel Wuyts • Dag & Nacht Koers!	Pag 20
VOORDRACHT	Geert Vandenbon over de Ronde	Pag 22
VOORDRACHT	Rik Vanwalleghem over koers	Pag 24
PODIUM	Carl Bertelee • De Koers. Ons leven	Pag 25
PODIUM	Project Georges Moustaki	Pag 26
PODIUM/CLUB	Geert Vandenbon solo • kleinkunst	Pag 28

STEPHANIE STRUIJK & EVA DE ROOVERE

PODIUM

voorjaar en zomer 2021
theaterseizoen 2021-2022

15 dec 2020 Nieuwhuys, Hoegaarden (BE)
19 dec 2020 CC De Schaduw, Ardooie (BE)
15 jan 2021 CC Baarle-Hertog (BE-NL)
29 jan 2021 De Kleine Willem, Enschede (NL)
30 jan 2021 Schouwburg Agnietenhof, Tiel (NL)
5 mar 2021 CC De Wiek, Zele (BE)
6 mar 2021 CC, Leopoldsburg (BE)
12 mar 2021 Musis, Arnhem (NL)
21 mar 2021 Kantine Walhalla, R'dam (NL)
7 apr 2021 Kleine Komedie, A'dam (NL)
9 apr 2021 Oosterpoort, Groningen (NL)
10 apr 2021 Stekene, OC (BE)
15 apr 2021 Schouwburg, Amstelveen (NL)
16 apr 2021 Chassé Theater, Breda (NL)
17 apr 2021 CULTURA, Ede (NL)
4 18 apr 2021 De Amer, Amen (NL)

THEATERTOUR

Overall Kom Ik Thuis

24 apr 2021 ECI, Roermond (NL)
29 apr 2021 CC Jan Tervaert, Hamme (BE)
7 mei 2021 M.G. FRITS PHILIPS, Eindhoven (NL)
8 mei 2021 De Nieuwe Kerk, Den Haag, (NL)
12 mei 2021 CC Mena, Rotselaar (BE)
15 mei 2021 CC CULTUURFABRIEK, Damme (BE)
21 mei 2021 De Maaspoort Venlo (NL)
3 jun 2021 Minardschouwburg, Gent (BE)

▶ Trailer

▶ Overall kom ik thuis

Muzikanten zijn altijd onderweg. Ze reizen door hun hoofd. Ze reizen door jouw hoofd ...

Eva en Stephanie ontmoetten elkaar eind 2018 in Antwerpen toen ze door Nekka waren uitgenodigd in de Bourlaschouwburg. Bleek dat ze naast zingen en schrijven ook een avontuur delen. Ze besloten samen op pad te gaan door hun eigen muzikale wereld. Eva en Stephanie laten je in 'Overall kom ik thuis' proeven van oud en nieuwe materiaal, spelen songs van zichzelf en van elkaar, alleen en samen. Troubadours van de Lage Landen zijn het, maar hun horizon reikt verder. Ze zijn gekend van Friesland tot Watou, van A'dam tot L.A.

Allebei werkten ze in Nederland, België en Amerika met grote en kleine namen uit de pop-, rock- en folkwereld. Na jaren heen en weer pendelen tussen het Oude Continent en The States kwamen ze terug met nieuwe Nederlandstalige liedjes. Inspiratie putten ze uit gesprekken met cowboys en hipsters, ver en dichtbij, uit steden in uitgestrekte woestijngebieden en dorpen dicht bij huis, uit badkamers vol kakkerlakken en koffie uit de eigen keuken, uit uren luisteren naar de autoradio, uit meditatie, uit de kosmos en op het land.

Kortom: Ze brengen een ontroerend liedjes-programma in het Nederlands ... Ze nemen je mee op hun eigenwijze reis. En overall komen ze thuis.



www.penguinproductions.be
Penguin Bookings • Geert Vandenbon
+32-(0)475-45 05 63
geert@penguinproductions.be

Stephanie



De Rivier

PODIUM/CLUB

www.stephaniestruijk.nl

Je kan Stephanie solo boeken voor een avondvullend programma of als support. Combineerbaar dus met Jan De Wilde, Stoomboot, Iris Penning

Struijk

Stap voor stap door Vlaanderen

In de zomer van 2017 maakte Vlaanderen kennis met Stephanie Struijk. Toen speelde ze haar eerste Belgische concert op Boterhammen in het Park. Het treintje bleek vertrokken.

De Nederlandse zangeres kreeg airplay op de radio (vooral op Radio 2) en speelde een mooi live-palmares bijeen. Naast diverse solo-optredens volgden festivals als Nekka-Nacht, Gentse Feesten, Dranouter (met band), Watou Kunstenfestival ...

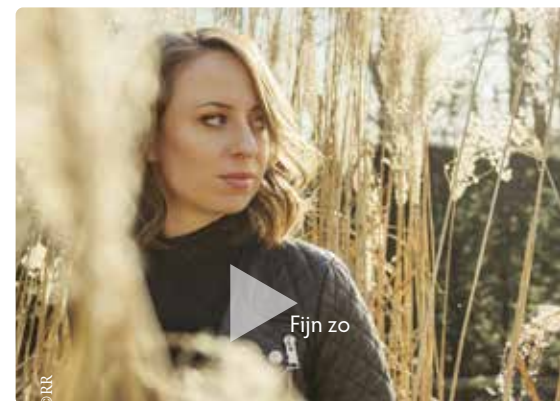
Op 13 oktober 2018 was ze de muzikale openbaring op 'Nekka Veel-Zijdig' in de Bourla. Ze speelde er een pakkend duet met Mich Walschaert van Kommil Foo. Ze toerde ook als support van Bløf door Vlaanderen en speelde diverse solo-concerten.

Wie is Stephanie Struijk?

Stephanie's eerste Nederlandstalige (titelloze) album verscheen in de lente van 2016. Het was het openhartige resultaat van een roadtrip door de States met de Nederlandse topper Daniël Lohues. De plaat bevat o.m. de parels 'De Rivier' en 'Nieuwe Maan'.

www.pinguinproductions.be

Pinguin Bookings • Geert Vandenbon
+32-(0)475-45 05 63
geert@pinguinproductions.be



Fijn zo

In eigen land heeft ze een sterke reputatie. Als Stevie Ann bracht ze vier Engelstalige albums uit. Met 'Away from here' haalde ze goud, ontving de Zilveren Harp en speelde live o.m. op Pinkpop en Concert at SEA.

Fijn zo

Eind 2015 sloeg Stephanie de weg in van het Nederlands met een full album in eigen taal. In 2017 verscheen de EP 'Daar' en eind 2018 een cover EP met liedjes die ze omschrijft als *vergeten pareltjes*. Eentje ervan is 'We zijn zo jong' van Luc De Vos. Een vette knipoog naar Vlaanderen.

Het houdt niet op ... met 'Fijn zo' en 'Alsof je hier nog bent' kreeg ze voorjaar 2020 ruime aandacht op Radio 2. En in hert voorjaar 2021 verschijnt het full-album 'Fijn zo'.



Nijghse Vrouwen

Voorjaar en zomer 2021,
voorjaar 2022

AMARYLLIS TEMMERMAN • ASTRID NIJGH • SABIE TIELS • IRIS PENNING

PODIUM

Vier vrouwen eren tekstschrjver
Lennaert Nijgh en zingen de moo-
ste liedjes van Boudewijn De Groot,
Rob de Nijs, Ramses Shaffy ...

Lennaert Nijgh is een van de meest bepalende tekstschrjvers van het Neder-
landstalige lied. Zijn naam klinkt als een klok als tekstleverancier voor Bou-
dewijn de Groot vooral, en ook voor Rob de Nijs, Ramses Shaffy, Liesbeth
List, Rob de Nijs Parels als 'Verdronken Vlinder', 'Testament', 'Land van
Waas en Maal', 'Meneer de president, welterusten', 'Prikkebeen', 'Avond' ...
komen uit zijn pen. Voor Rob de Nijs schreef hij 'Jan Klaassen de trompetter'
en 'Malle Babbe'. Voor Shaffy & List 'De Pastorale'.

In 1969 trouwde Lennaert met de zangeres Astrid de Backer die zijn fami-
lienaam overnam. Voor haar schreef hij de monsterhit 'Ik doe wat ik doe'.
Diezelfde Astrid Nijgh is de draaischijf van het project Nijghse Vrouwen,
waarmee ze volgend seizoen opnieuw door Vlaanderen trekt, in een up-to-
date versie. Nijghse Vrouwen 2.0, zeg maar.

Samen met Sabien Tiels, Amaryllis Temmerman en Iris Penning grabbelt
Astrid Nijgh in het oeverloze en overheerlijke repertoire van Lennaert
Nijgh. Ze halen er voor de hand liggende hits als (onder voorbehoud)
Beneden alle peil, Jan Klaassen, de Pastorale, Verdronken Vlinder uit
maar ook enkele vergeten juweeltjes.

Met: Astrid Nijgh, Sabien Tiels, Amaryllis Temmerman, Iris Penning en
twee begeleidende muzikanten.

Voor CC's en theaters!
Kan ook als matinee

www.pinguinproductions.be
Pinguin Bookings • Geert Vandenbon
+32-(0)475-45 05 63
geert@pinguinproductions.be

HÈHÈ! WAT EEN JAN!



PODIUM

Foto Philippe Vanoutrive

Een vrolijk lentelied

www.pinguinproductions.be

Pinguin Bookings • Geert Vandenbon
+32-(0)475-45 05 63
geert@pinguinproductions.be



Jan De Wilde

www.jandewilde.net



Straffe kerel, Jan De Wilde. Op 1 januari 2019 werd hij 75. Hip hip hoera! Hij kreeg een TV-docu op Canvas en bleef toeren. In het voorjaar 2019 speelde *Zijne Aigemse Eigenwijsheid* twintig verjaardagsconcerten, de zomer 2019 bracht hem in groot ornaat langs het Luisterplein op de Gentse Feesten, de Main Stage van Dranouter én de magische kiosk van Boterhammen in het Park. Doe het hem maar na. In 2019-2020 stonden weeral twintig concerten op de agenda. 2020 ging ten onder aan corona, en daardoor is het voorjaar 2021 goed gevuld. Hèhè! Wat een Jan! Dus gaat hij door, ook in 2021-20223.

Jan De Wilde schreef en vertolkte liederen die tot onze culturele ziel behoren: 'Een vrolijk lentelied', 'Walter', 'Hèhè', 'Eerste sneeuw', 'Fanfare van honger en dorst' ...

'Joke' werd in 1970 een instant-hit. Maar de Vlaamse goegemeente kon er niet mee lachen. De zin 'trek je wit jurkje uit' deed de wangen van pas-

Je kan Jan boeken in twee formules: met de 'Vrienden' voor zalen tot 300 à 350 zitjes. Daarboven kies je voor de Vrienden plus zijn Blazerskwartet De Wilde Blowers. Je kan het concert ook combineren met een voorprogramma van Stoomboot of Stephanie Struijk. Bijvoorbeeld.

toors en predikers blozen. 50 jaar later is 'Joke' een hoogtepunt bij zijn concerten.

Meer dan ooit is het podium dé biotoop voor Jan de Wilde. Live vult hij zijn klassiekers aan met songs die diep verscholen zitten in eigen brein en liedjeskast ... En hij wordt geruggesteund door een fameuze bende muzikanten

In stilte koestert Jan het heerlijke bestaan dat hij leidt, diep verscholen in Aigem. De 'never ending tour' is zijn manier om dankjewel te zeggen aan publiek en organisatoren, omdat hij zijn leven kon bouwen op liedjes, op spelen en zingen.

PIGEON ON PIANO

PODIUM/CLUB



KATRIEN VERFAILLIE als concertpianiste

Pigeon on Piano is het muzikale alter-ego van de pianiste Katrien Verfaillie. In 2014 maakte Katrien een eerste titelloze album met elf eigen composities. Toen besliste ze ook om van piano haar leven te maken. De plaat opende een nieuwe wereld. Ze speelde concerten in culturele centra, in stemmige huiskamers, voor bedrijven en in clubs. In 2017 volgde de cd Short Stories, in 2018 en 2019 speelde ze op festivals met haar Duiventil. En in 2020 bracht ze warmte in huis met haar West-Vlaams coronalied.

Als toetsen vertellen ...

Katrien Verfaillie - een Gentse met roots in de Westhoek - componeert en speelt eigen werk. Haar creaties baden in melancholie. Ze houden het midden tussen nieuw-klasiek en het minimalisme van bijvoorbeeld Wim Mertens of Michael Nyman.

Piano spelen is haar passie. Elke dag opnieuw. Vanuit het niets puzzelt Katrien haar stukken ineen tot elke noot, elk timbre, elk gevoel juist zit. Wars van regels, onvoorspelbaar en toch harmonieus. Ze speelt als een doorleefde pianiste en laat de toetsen haar composities vertellen.

Live is Pigeon on Piano een fenomeen. Luisteren en kijken is bijna een filmische ervaring. Katrien speelt naar keuze solo- of duoconcerten. In duo wordt ze begeleid door rasvioliste en multi-talent Beatrijs De Klerck (Illuminine, Dadawaves ...).

Tweede album in 2017

In oktober 2017 stelde Katrien haar tweede album 'Short Stories' voor in de AB Club Brussel, in CC Merksem en in de Minardschouwburg in Gent. Voor de opnames reisde ze naar Hasselt, naar Joris Peeters. Katrien was betoverd door de manier waarop Joris alle lagen in de klank van een piano capteert zodat die onwezenlijk warm gaat klinken.

Het resultaat hoor je in elke compositie van 'Short Stories'. Vijf van de tien zijn solo-creaties. De andere vijf worden ingekleurd door één of meerdere vioolpartijen. Violiste is Beatrijs De Klerck. Ze schreef de vioolpartijen voor drie van deze vijf composities. De andere twee zijn van de hand van Emile Verstraeten (Bart Peeters).

In juni 2019 vulde ze twee dagen na elkaar de Minardschouwburg in Gent. En in volle coronatijd, in de lente 2020 haalde ze meer dan **450.000 views op YouTube met 'Kunnik nemi na joen komn'.**

**PIANOCONCERT
SOLO OF IN DUO**

www.pigeononpiano.com

**IN THEATERS EN
VOOR BEDRIJVEN**



www.pinguinproductions.be

Pinguin Bookings • Geert Vandenbon
+32-(0)475-45 05 63
geert@pinguinproductions.be

STRAATTHEATER

op festivals, parkfeesten,
kinderhappenings ...



Foto Lieve Dierckx

www.pinguinproductions.be

Pinguin Bookings • Geert Vandenbon
+32-(0)475-45 05 63
geert@pinguinproductions.be

PIGEON ON PIANO

De kleinste concertzaal ter wereld



Foto Pinguin



Foto Lieve Dierckx



©Geert Vandenbon

De duiventil van Pigeon on Piano is een sprookjesachtige muzikale kijkdoos. Pianiste Katrien 'Pigeon' Verfaillie speelt eigen composities in haar 'kleinste concertzaal ter wereld'. Die ziet er vanbuitenaf uit als een mysterieuze duiventil. Wie binnengluurt en luistert belandt in een wonderlijke wereld. In een magisch schouwburgdecor van duifjes, lichtreflecties en eigenwijze pianocomposities. Katrien is hemels gekleed en speelt live de sterren tuureluurs.

De duiventil van Pigeon on Piano is veel meer dan unieke animatie-act. Tien mensen kunnen op hetzelfde moment het concert bekijken én beluisteren. Een heerlijke ervaring. Voor volwassenen én kinderen. Een ceremoniemeester(es) wijst klein en groot de weg en doet dat op een eigenwijze manier. Inderdaad, ook kinderen zijn dol op deze vreemde duivenwereld.

De duiventil is aan een mooi parcours bezig. Na de Gentse Feesten, Watou, Dranouter en de Gevleugelde Stad in Ieper (in 2017), volgden Boterhammen in het Park en diverse festivals in België én Nederland (in 2018). In 2019 vliegt de duif verder ... naar o.m. de Internationale Cultuurbeurs in Freiburg, de Kultursommer in Calden en drie weken lang 'Das Kleine Fest' in Hannover. Wat een feest! In eigen land staan zo'n 15 festivals op de kalender. Nu jullie nog overtuigen ...



Filmpje Watou



Filmpje Hannover



PODIUM

Als God bestaat

Culture Club Radio 1
vanaf 1u17'40"

www.stoomboot.be

www.penguinproductions.be

Penguin Bookings • Geert Vandenbon
+32-(0)475-45 05 63
geert@penguinproductions.be

OMDAT WE NAAR DE ZEE STROMEN
STOOMBOOT



Nieuwe
CD + Theatertour

Stoomboot

Op vrijdag, 18 september verscheen '**Omdat we naar de zee stromen**' van Stoomboot, zijn vierde CD al. Deze keer met een nieuwe sound dankzij producer Ruben 'Float Fall' Lefever. Voor het eerst maakt Stoomboot geen plaat over zijn gebroken hart, maar vertelt hij een verhaal over hoe verschillende generaties op een andere manier met de tijd omspringen.

Niels 'Stoomboot' Boutsen observeert, analyseert en zingt: een combinatie waarin hij uitblinkt. Na 'Als God bestaat' kan je nu ook 'Hoofd vol modder' horen passeren op de radio. Het is de tweede single die hoogste rotatie haalt. Daarnaast werd de theatervoorstelling getipt door Culture Club op Radio 1. Wil je even kijken? Check de link hiernaast.

Niels met tekenaar Wide Vercnocke op het podium

De drie generaties die aan bod komen in 'Omdat we naar de zee stromen' worden op het theater figuurlijk tot leven gewekt door Wide Vercnocke, de illustrator die ook het artwork van 'Omdat we naar de zee stromen' voor zijn rekening nam. Wide staat met Niels op het podium en verbeeldt elke generatie in een gigantische houtskooltekening (van zo'n 2 m hoog). In de Culture Club Showcase op Radio 1 lieten beide heren al zien wat je te wachten staat. Wees welkom, jouw zitje is ontsmet!

Heb je interesse om ze op jouw podium een plekje te geven? Een perfecte voorstelling om veilig én kleinschalig te ontvangen.

De Kleine Revolutie



Roel Van Bambost in duo of met band

50 jaar. Roel had toen al, samen met Levien en Mathieu Engels, een hommage gebracht aan Dimitri van Toren en een jaar later toerde hij met de Vintage Club, in trio met Erik van Nijghen en Hans de Booi.

Nu komt Roel met een nieuw programma: 'de Kleine Revolutie', een knipoog naar 'De Grote Revolutie', een van de bekendste songs van Miek & Roel. Roel brengt het programma in duo (met gitarist Stef Wouters), of als band, aangevuld met Gijs Hollebosch, (dobro en mandoline) en Alex Rambaut (accordeon).

Hun repertoire bestaat uit enkele onverwoestbare titels van Miek & Roel ('Jan met de pet', 'Het verdronken land van Saeftinghe') en Nederlandstalige bewerkingen van songs van o.a. Bob Dylan, Richard Thompson, James Taylor, Townes van Zandt, Warren Zevon e.a. Kortom, het allerbeste uit de sweet sixties en seventies folk, of zelfs iets later.

**Voor clubs of kleine CC's
Kan ook als matinee**

Jan met de Pet

PODIUM/CLUB

De perfecte 'trip to memory lane'

Veertig-plussers kennen Roel Van Bambost als de minzame filmrecensent van de VRT. Vijftig/zestig-plussers zullen zich ook het kleinkunst-duo Miek & Roel herinneren. Inderdaad de beide Roelen, zijn één en dezelfde man: Roel Van Bambost. Eminence grise inmiddels maar nog steeds pittig ambitieus om met vele luisterliedjes en zijn gitaar onder de arm op stap te gaan.

In maart 2017 deden de geëngageerde zangers Miek & Roel hun laatste optreden samen, na een carrière van meer dan 18

Iris Penning

Foto Henk Henmuin



Zaternacht •
Besmette Stad

Liever Vieze voeten

**Winnares Nekka-
kleinkunstwedstrijd 2019**

PODIUM/CLUB

Iris Penning (1993) maakt Poëtische Pop. Ze stond meer dan duizend keer op de planken: in Paradiso, op theaterfestivals, op poppodia en in huiskamers door heel Nederland. Sporadisch ook in België (o.m. met Stoomboot in de AB club). Ze deelde het podium met Spinvis en bracht drie platen uit die veel lof kregen.

Iris Penning is een echte doe-het-zelver. Ze naait haar eigen merchandise-tassen met de hand en bedrukt ze, en ze maakte van haar handschrift haar eigen lettertype. In maart 2019 kwam haar nieuwe plaat uit, 'Liever Vieze voeten'. Op 25 aug overtuigde ze de Nekka jury van haar geraffineerd talent.

"Spinvis knikt instemmend, Ramses Shaffy ziet van bovenaf dat het goed is. Koesteren die plaat" • OOR

"Ook op deze plaat tovert de jonge artiest met woorden en snijdt ze op een aangrijpend manier herkenbare onderwerpen aan over het wachten en streven in je leven." • 3voor12

"Op dromerige, meeslepende akoestische muziek draagt ze haar met zachte 'g' gezongen passages voor waarnaar je wel even móét luisteren, want haar teksten beklijven en zorgen voor een zekere spanning." • Musicmaker

Iris Penning is ook stadsdichter van Eindhoven 20-22.

www.irispenning.com

www.pinguinproductions.be
Pinguin Bookings • Geert Vandenbon
+32-(0)475-45 05 63
geert@pinguinproductions.be

Koers zoals je het nooit hoorde ...

PODIUM

Sinds eind 2012 spelen Michel Wuyts en Geert Vandenbon voorstellingen in theaters en culturele centra, in parochiezalen en voor bedrijven. Samen stonden ze zo'n 100 keren op de planken. Eerst met Planeet Koers!, de voorbije jaren met Dag & Nacht Koers! Het is een voorstelling voor grote en kleine wielerfreaks, en voor wie van intense verhalen en warme liedjes houdt.

Al ruim 25 jaar lang is wielerman Michel Wuyts de stem van de koers bij ons. Zijn timbre en taalgevoel maken hem uniek. Met verhalen van voor en achter de camera trekt hij door Vlaanderen. Wuyts observeert en analyseert. Eens journalist, altijd journalist. Hij praat vanuit de buik van het peloton en kneedt koers tot zijn eigen verhaal. Spits en verrassend: "97 % van wat ik vertel is waarheid. Aan de luisteraar om te ontdekken waar die 3 % fantasie zit."

Michel trekt op met Geert Vandenbon, rustbrenger én gangmaker. Gewapend met enkel stem en gitaar, versterken zijn liedjes Michels woorden. Ze inspireren en laten dromen. Prachtig foto-materiaal geeft kleur aan vertelsels en teksten.

Dag & Nacht Koers!

ook in het seizoen 2021-2020

Koers heeft twee gezichten. Op klaarlichte dag zoekt het peloton voorbij. Atleten op hun toppunt. Camera's draaien, spanning stijgt, de sprint is bloedstollend. Als het circus halt houdt en de avond valt, worden atleten mensen. Vlees en bloed. Karakters, met ambities en dromen, met blessures en twijfels. Wit en zwart. Laagje na laagje deelt Michel hun ziel met de toeschouwer. En hun verhalen. Grote histories en leuke weetjes, grappige anekdotes en vertelsels waar je stil van wordt. Wie de karakters zijn, ontdek je gaandeweg ...



Foto Wouter Maekelberghe



Dé stem van de koers in Vlaanderen MICHEL WUYTS & GEERT VANDENBON

DAG & NACHT
KOERS!



Foto Philippe Vanoutrive

Koers zoals je het nooit hoorde

Dag & Nacht Koers! is een voorstelling voor grote en kleine wielerfreaks, over renners die mensen zijn. Met ambitie en twijfel, met moed en overmoed.

Michel Wuyts is dé wielersstem van Vlaanderen. Hij vertelt honderduit. Liedjesmaker Geert Vandenbon speelt gangmaker.

Dag & Nacht Koers! ... een avondje koers, voor wie houdt van pakkende verhalen en warme liedjes.

www.pinguinproductions.be

Pinguin Bookings • Geert Vandenbon
+32-(0)475-45 05 63
geert@pinguinproductions.be

www.dagennachtkoers.be



VOORDRACHT

Rik Vanwalleghem

Rik Vanwalleghem, van opleiding bioloog, dwarrelde bij Het Nieuwsblad/De Standaard de wielersport binnen en was meteen verkocht. Hij volgde jarenlang alle grote wedstrijden, waaronder zestien keer de Tour. Hij werd later chef eindredactie en hoofdredacteur. In 2006 werd hij directeur van het Centrum Ronde van Vlaanderen. Hij kent de wielersport als geen ander en geeft daarvan blijk in talrijke boeken en voordrachten. En hij schrijft columns voor diverse kranten en tijdschriften.

Rik praat over de koers op zijn eigenwijze manier, in twee lezingen, conferences bijna: een ludieke/ernstige voor verenigingen en een ernstige/ludieke voor teamleaders in de brede zin van het woord.

I Waarom zelfs mijn schoonmoeder zot is ... van de koers

De schoonmoeder van Rik Vanwalleghem kende het verschil niet tussen het voor- en het achterwiel van een fiets. Toch was ze bij grote koersen niet uit haar tv-sofa weg te slaan. Van waar deze fascinatie, vroeg haar schoonzoon zich af.

Dit is het uitgangspunt voor een badinerende en anekdotische voordracht waarin aan de hand van een honderdtal dia's de merkwaardige aantrekkingskracht van de wielersport en de Ronde van Vlaanderen in het bijzonder wordt belicht. Het is even eenvoudig als complex: 'Le vélo, c'est la vie'. Het peloton als afspiegeling van de maatschappij.

Alles wat een mens groot en klein maakt, vind je uitgekristalliseerd terug in de figuur van de coureur en zijn microwereld. Vandaar de herkenbaarheid. De koers combineert Familie, Thuis, Griekse tragedie, Shakespeare en Hollywood. Een onuitputtelijk vat van verhalen, door Vanwalleghem op luchtige en grappige manier opgedist.

De tien wielergeboden

'Rijd je eigen koers.' 'Antwoord met de pedalen.' 'Weet vooral wat je niet kunt.' Het zijn drie van de tien geboden die toprenners huldigen. Het zijn stellingen die perfect toepasbaar zijn in ons alledaagse (beroeps)leven, waarvoor de wielersport een uitstekende metafoor blijkt te zijn.

'De tien wielergeboden' is kleurrijke *storytelling* over passie en overgave, teleurstelling en tegenslag, winst en verlies, en alle andere menselijke emoties die zich uitvergroot voordoen in de microwereld van het wielrennen. Hoe leef je naar een bepaald doel toe en smeed je een winnend team? Hoe giet je cement in een groep? Wat kan een HR-afdeling leren van de wielersport? Hoe ga je om met tegenslag en crisis? Hoe pak je uiteenlopende karakters in de groep aan?

'De tien wielergeboden' wordt gebracht in twee vormen: als voordracht, of met Rik als interviewer van ervaringsdeskundigen als José De Cauwer, Johan Museeuw of Ludo Dierckxsens.

www.pinguinproductions.be
Pinguin Bookings • Geert Vandenbon
+32-(0)475-45 05 63
geert@pinguinproductions.be

GRAPPIG, SPITS EN LEERRIJK.
NAMIDDAG OF AVOND

De Koers. Ons Leven.

Carl Berteale
& Geert Vandenbon



PODIUM

UNIEKE VERHALEN
AVONDVULLEND

Vraag ook naar
alternatieve wielersport
programma's

Carl Berteale is sinds 1993 de stem van de koers op Sporza-radio. Soms helder en warm vanuit de studio, vaak trillend op de motor op dokkerende kasseien, of zwetend op een knotsgekke col.

Of het nu de Tour is, het WK of Vlaanderens Mooiste, als geen ander analyseert Carl pijlsnel de koers en wat er omheen gebeurt. Met passie, een rijke taal en altijd to-the-point. 25 jaar koers vanop de eerste rij levert een schat aan verhalen en anekdotes op. Bekende koershistories maar zeker ook verborgen weetjes, duistere intriges ver weg van microfoon of camera, of gewoon het verhaal van de mens in de renner.

Geert Vandenbon werkte meer dan 20 jaar achter de schermen van de Ronde en is o.m. mede-stichter van het Centrum Ronde van Vlaanderen en uitge-

ver/auteur van wielersportboeken. Daar bovenop is Geert ook gitarist-liedjesmaker. Onder meer aan de zijde van Michel Wuyts in 'Dag & Nacht Koers!'.

In 'De Koers. Ons Leven' rijdt hij in het wiel van Carl Berteale en lardeert hij Carls vertelsels met fijne luisterliedjes. Nu eens over koers, dan weer een leuke cover die de verhalen verrijkt.

In 'De Koers. Ons Leven' brengen verhalen en liedjes hen tot de essentie van hoe koers zin gaf aan hun leven. Wielersport als onuitputtelijke inspiratie.

www.pinguinproductions.be
Pinguin Bookings • Geert Vandenbon
+32-(0)475-45 05 63
geert@pinguinproductions.be

Voordracht over de geschiedenis van de Ronde van Vlaanderen. Met meer dan 250 beelden en unieke archief-filmpjes. Voor avond- of namiddagprogrammatie.

Meer dan een eeuw Ronde van Vlaanderen

VOORDRACHT

De Ronde Leeft

www.ronde.be

Geert Vandenbon

©Foto Roth

In 'De Ronde Leeft!' graaft Vandenbon in de Ronde-geschiedenis. Hij komt boven met een sterk verhaal, unieke beelden, pakkende weetjes, feiten en cijfers. Over parcours, hellingen en kasseien, over de beginjaren en stichters Van Wijnendaele en Van den Haute, over groei, bloei en moeilijke tijden, over kampioenen als Schotte, Merckx en Boonen, over grappige verhalen, spitse anekdotes maar evengoed hevige grappige als pakkende histories.

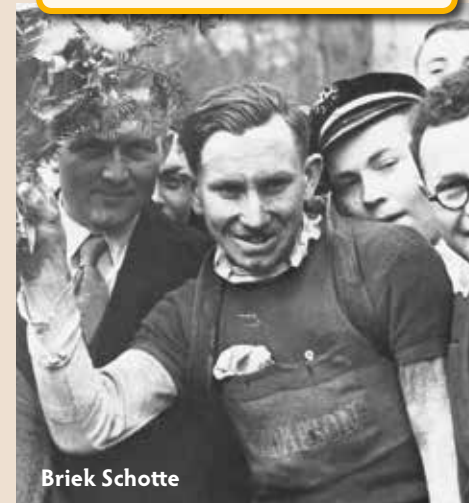
Niet enkel voor wielervanaten

De voordracht is er zowel voor Ronde-freaks als voor wie oog en oor heeft naar het grotere verhaal.

Natuurlijk wel, iedereen kent Vlaanderens Mooiste. Maar hoe goed? Of kennen we alleen de verhalen van de laatste tien of twintig jaar? En herkennen we het verleden in de nieuwe Ronde?

www.pinguinproductions.be

Pinguin Bookings • Geert Vandenbon
+32-(0)475-45 05 63
geert@pinguinproductions.be



Briek Schotte

Geert Vandenbon is een bevoorrechte getuige. Hij werkte 23 jaar voor de Ronde, is medestichter van het Centrum Ronde van Vlaanderen in Oudenaarde, auteur en uitgever van wielerveboeken en stapte al eens het podium op met (wielervanaten)liedjes. Zelfs samen met Michel Wuyts. (zie p. 20-21)



Foto Eile Demaulemeester



Archief Pinguin Productions

MET UNIEK BEELDMATERIAAL

De voordracht duurt 110-120 min en is geschikt voor culturele centra, bibs, cultuur-, sport- en erfgoedinstellingen, wielerveclubs, vorming, verenigingen als vtb-Kultuur, Davidsfonds, Landelijke Gilde, Neos, Okra, business- en serviceclubs, seniorenverenigingen ... voor iedereen dus ...

MOUSTAKI

PODIUM

Hommage aan de Franse chansonnier en rebel
Georges Moustaki door Bernard Degavre & band

Le Temps de

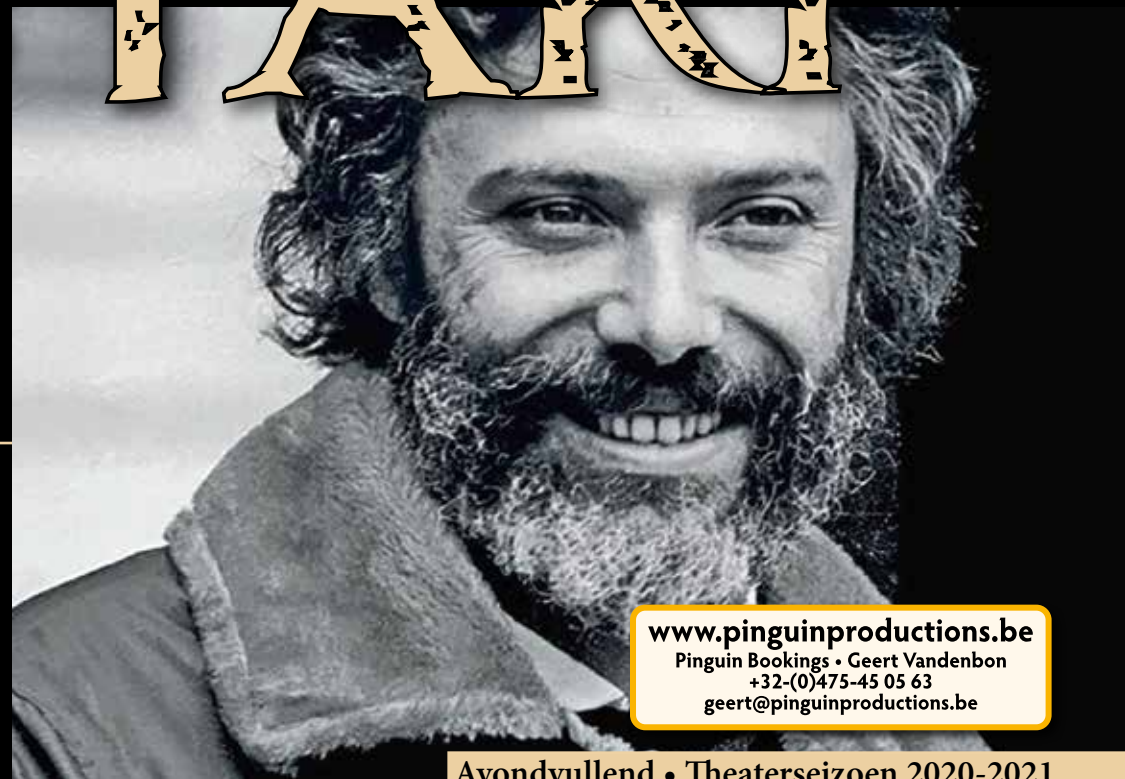
Eind 2009 speelde Georges Moustaki zijn laatste live-concert in Barcelona. Op 23 mei 2013 stierf hij op 79-jarige leeftijd. Tien jaar na zijn laatste publieke optreden spelen Bernard Degavre & Band een uniek eerbetoon aan de Franse chansonnier. Dat willen ze volgend seizoen ook in de Vlaamse theaters en culturele centra doen. Met de morele steun van de erfgenamen Moustaki.

Natuurlijk kennen we Moustaki van zijn liederen als *Le métèque*, *Ma solitude*, *Ma liberté*, *Le temps de vivre* ... De zanger met Griekse roots is een intrigerende vertolker, maar schreef muziek en teksten o.m. ook voor Yves Montand en Edith Piaf.

Moustaki leeft, omdat hij meer is/was dan zijn liederen. Hij was de stem van een generatie. In Frankrijk en tot ver buiten die grenzen. Ook in Vlaanderen waar hij regelmatig concerten speelde. Mei '68 is nooit veraf, zijn engagement en zijn drang naar vrijheid evenmin. Bovenal bleef hij altijd een mysterieuze nostalgicus.

Bernard Degavre is een Brusselse auteur-compositeur-chansonnier. Hij brengt een avondvullend programma met zo'n twintig chansons van Moustaki. Tussen de liedjes door vertelt hij honderduit - in vlot Nederlands maar met een fijn Frans accent - over Moustaki, zijn leven, zijn levenswijsheid, zijn liedjes, zijn relatie met Piaf, zijn vriendschap met Mikis Theodorakis ...

Le Temps de Vivre toert (regelmatig) in de Waalse en Franse theaters. In 2019 werd de
26 show in Parijs voorgesteld.



www.pinguinproductions.be

Pinguin Bookings • Geert Vandenbon

+32-(0)475-45 05 63

geert@pinguinproductions.be

Avondvullend • Theaterseizoen 2020-2021



Le Temps de Vivre



Voorstelling



Geert Vandenbon

Ideaal voor clubs, verenigingen, culturele centra, bibliotheken ... tgv Gedichtendag, de Nacht v/d Geschiedenis, 11 juli, 1 en 11 november, Kerstmis, Valentijn ... of als voorprogramma, huisconcert, muzikaal tussendoortje, een duo-trip met Stoomboot of Stephanie Struijk ...

ies mogelijk. Hoofdacts en exclusief Nederlands en/of a, klassiek en kleinkunst ... t om te bellen of te mailen.

PODIUM/CLUB

WIJZE KLEINKUNST VAN VANDAAG

Reis

Foto Pepijn De Paepe

Bijna vanuit het niets debuteert **Geert Vandenbon** in juli 2009 met de Nederlandstalige **cd Landingsbaan**. Een eigenwijze stap na veel arbeid in de schaduw. Het album bevat elf songs van zijn hand. Emile Verstraeten (violist bij Bart Peeters) nam de productie voor zijn rekening.

Gitarist Geert Vandenbon (°1957) is een singer-songwriter die kiest voor het Nederlands als liedjestaal en voor de akoestische gitaar. Hij schrijft voor wie wil luisteren. Naar verhaal én lied. Zijn songs hebben een biografische drive. Zijn taal is spits, zijn verhaal helder.

Het stopte niet bij Landingsbaan ... Live brengt Geert het programma '**Praat me tot leven**'. Een smakelijke mix van songs uit Landingsbaan, nieuw werk, verrassende kleinkunstcovers van meesters als Raymond en Ramses Shaffy, vertalingen van o.m. Bob Dylan en Lucinda Williams, aangevuld met persoonlijke vertelsels en pittige tekstjes die nu eens doen lachen, dan weer laten mijmeren.

Geert Vandenbon genoot in 2008 radioroem met '**Met Jou Naar De Tijd**' van **Kris Baert** op Radio 2. Sinds eind 2012 speelde hij zo'n 100 voorstellingen met wielerman **Michel Wuyts** in hun theaterprogramma's '**Planeet Koers**' en '**Dag & Nacht Koers!**'. Hij is ook de boeker van Jan De Wilde en de andere artiesten in deze catalogus ... Als er wat tijd rest ... graaft hij zich in de Ronde van Vlaanderen in.

www.geertvandenbon.be

www.penguinproductions.be

Penguin Bookings • Geert Vandenbon
+32-(0)475-45 05 63
geert@penguinproductions.be

In oktober 2020 te zien op MENT-TV in de VLAAMSE 40 van

Sarah

*Sarah zei ik wil wel van je houden
Sarah zei hou jij maar niet van mij
Het leven is voor mij niet vol te houden
Alleen een hevig onweer maakt me blij*

*Sarah zei ik heb niks te verbergen
Wat ik wil, blijft spoken in mijn hoofd
Het leven is voor mij niet vol te houden
In mijn eigen dromen heb ik nooit geloofd*

*De winter is zacht
De lente pure pracht
De zomer is 't seizoen dat ik wil ruiken
Nog één keer wil ik huilen
Nog één keer pure pret
En als de herfst komt, leg me dan in bed*

*Sarah zei, nog één keer wil ik voelen
Nog één keer onze handen in elkaar
Het leven is voor mij niet vol te houden
Ik wil een echte kus, geen klefgebaar*

*Sarah zei laat me nu maar zwerven
De tijd haalt me ooit wel in
Het leven is voor mij niet vol te houden
Alleen een warm afscheid heeft nog zin.*

*De winter is zacht
De lente pure pracht
De zomer is 't seizoen dat ik wil ruiken
Nog één keer wil ik huilen
Nog één keer pure pret
En als de herfst komt, leg me dan in bed*

Geert Vandenbon

