



**PINGUIN
BOOKINGS**

**Zomer 2019
Theaterseizoen 2019-2020**

www.penguinproductions.be



Fier op ons Nederlandstalig aanbod

Je houdt de catalogus 2019-2020 van Pinguin Bookings in handen. Een nieuw jaar en een nieuw theaterseizoen dienen zich aan.

We zijn consequent in de selectie artiesten die we voorstellen. De meeste zijn vaste waarden bij ons (en bij jullie) en ze zingen in het Nederlands. Op die ene - voor ons - nieuwe artiest zijn we heel fier: Bart Herman. Hij heeft een nieuwe cd uit en speelt live nog steeds voor volle zalen.

Jan De Wilde verlengt zijn verjaardagstour in het najaar, Stoomboot doet het met een originele 4 x 4 en we blijven trots op de fameuze Stephanie Struijk. Haar referentie-lijstje oogt steeds fraaier.

De koers is er ook weer bij natuurlijk. Met TV-icoon Michel Wuyts en onze 'Dag & Nacht Koers!' En de Ronde van Vlaanderen met mijn voordracht 'De Ronde Leeft!'

Eén uitzondering bevestigt de regel.

Katrien 'Pigeon on Piano' Verfaillie heeft twee wonderbare jaren achter de rug. Met haar tweede album 'Short Stories', met mooie concerten en vooral met haar Duiventil ofte 'kleinste concertzaal ter wereld'. Ze voegde pigment toe aan vele festivals, happenings en festiviteiten en trekt volgend jaar alvast naar Duitsland ... jawohl!

Ontdek en geniet ervan ...

Geert Vandenbon

Interesse?

Past een artiest of project in jullie creatieve plannen? Aarzel niet om info te vragen over vrije data, prijzen, technische aanpak ... Je kan ook programma's combineren.

www.pinguinproductions.be

Pinguin Bookings • Geert Vandenbon
++32-(0)9-363 84 40 • geert@pinguinproductions.be

Jan De Wilde	Pag 4
Bart Herman	pag 6
Stoomboot	Pag 8
Stephanie Struijk	pag 10
Pigeon on Piano	Pag 12
De 'Pigeon' Duiventil	Pag 14
Michel Wuyts	Pag 16
Project Moustaki	Pag 18
De Ronde Leeft!	Pag 20
Geert Vandenbon	Pag 22



HÈHÈ! WAT EEN JAN!



Foto Hilde Gibbos

Jan De Wilde



Een vrolijk lentelied



Foto Wouter Maeckelberghe

Foto Wouter Maeckelberghe

VERLENGING THEATERTOUR ENKEL IN HET NAJAAR 2019

Straffe kerel, die Jan De Wilde. Op 1 januari 2019 wordt hij 75. Hip hip hoera! Al hoort hij het zelf niet zo graag. En hij toert en blijft toeren. In het theaterseizoen speelt *Zijne Aaigemse Eigenwijsheid* 19 verjaardagsconcerten en hij doet er najaar 2019 nog een half jaartje bij.

Sinds de start van 'Dag meneer De Wilde' midden 2015 speelde Jan zo'n 80 concerten. Steeds weer voor veel publiek of uitverkochte zalen. Dranouter, de Botterhammen, Gentse Feesten, de Roma, stadsschouwburgen in Brugge, Leuven, Mechelen ... en meer fraaie plekjes.

Sinds 1965

Jan is een kleinkunsticoon. Hij werd het na zijn eerste tv-optreden in 1965 en is het vandaag nog steeds. Vijftig jaar muziekgeschiedenis in één leven. Jan is een overlever van de eerste generatie Vlaamse kleinkunzangers. Dat is bijna letterlijk te nemen. Zjef, Hugo, Wannes, Walter ... kozen voor de eeuwige muziekvelden. Jan staat nog pal, blijft goed zingen en blijft onverstoortbaar zijn zin doen.

Jan De Wilde schreef en vertolkte liederen die tot onze culturele ziel behoren: 'Joke', 'Een vrolijk lentelied', 'Walter', 'Hèhè', 'Eerste sneeuw', 'Fanfare van honger en dorst' ...

In stilte koestert Jan het heerlijke bestaan dat hij leidt, diep verscholen in Aaigem. De 75-tour is zijn manier om dankjewel te zeggen aan publiek en organisatoren, omdat hij zijn leven kon bouwen op liedjes, op spelen en zingen.

Tijdens de verjaardagstour graaft Jan voor het eerst in jaren dieper in zijn liedjeskast. Hij stapt het podium op met illustere parels, zijn all-time klassiekers en natuurlijk zijn fameuze bende muzikanten. Hèhè! Wat een Jan!

TIP

Je kan Jan boeken met de 'Vrienden' voor zalen tot 350 personen, daarboven kies je voor de Vrienden mét de blazers. Je kan het concert ook combineren met een voorprogramma van Stoomboot of Stephanie Struijk. Bijvoorbeeld.

www.jandewilde.net

TUSSEN ONS dekt vele ladingen. Vooreerst de relatie tussen artiest en toeschouwer/luisteraar, een band die singer-songwriter Bart Herman hoog in het vaandel draagt. Seizoen na seizoen, show na show wordt zijn publiek, zijn groep vrienden van de rock 'n roll groter en dat stemt hem gelukkig. Daarom laat hij steeds weer iedereen zonder schroom en vol vertrouwen in zijn ziel kijken en geeft hij graag antwoord op de prangende vragen 'Hoe gaat het inmiddels tussen mij en haar?', 'Hoe zit het tussen mij en mijn verleden, mijn toekomst, mijn dromen en fantasieën?', 'Is er harmonie of sluipen er wel eens demonen tussen ons?'.

Antwoorden doet hij met wat hij het beste kan en het liefste doet: zingen en vertellen. Oude en nieuwe liedjes van eigen hand, nu eens om mee te zingen, dan weer om in te verdrinken. En af en toe een sluiks uitstapje naar zijn sluimerend cowboy- en rock 'n rollverleden, maar dat blijft uiteraard tussen ons.

Nieuwe CD en Theatershow 2018-2019
Verlenging in 2019-2020

www.bartherman.be

BART HERMAN

Stoomboot



De Zotte Morgen/Nekka

©Björn Van Wassenhoven

Amper 26 is Niels Boutsen en heeft al drie albums op zijn palmares. 'Zwarte Doos' heette zijn meest recente uit eind 2017. Zwarte Doos is een sterke plaat, ingespeeld door een sterke band waarmee Stoomboot live is gaan spelen het voorbije jaar. Tijd voor een nieuwe stap: een 4 x 4 project en een bijzonder aardig zijsprongetje in de vorm van een levendige voordracht.

Wapenstilstand is nog geen vrede

4 x 4

De muziek van Stoomboot is geknipt voor de radio. Het bewijs hoor je dagelijks. Radio 1 en 2 plukken gretig uit Zwarte Doos en zijn voorgangers Storm en Stoomboot. De hitjes: 'Vrouwen Bouwen', 'Koffie', 'Groupies', 'Spanjaard', 'Nina', 'Moe' ... blijven oorwurmen.

Niels won de Nekka-wedstrijd in 2011, stond op het podium met zijn goden Zjef Vanuytsel, Jan De Wilde en Kommil Foo en speelde op Dranouter, Boterhammen, Gentse Feesten en vele andere festivals. En op honderden kleine podia, tot in het hoge Nederland, het nog hogere Zwitserland en ... jawel New York.

De komende twee jaar gooit Niels het over een andere boeg. Hij zoekt de intimiteit van kleine cc's en knusse zaaltjes en gaat de solo-toer op. Met een mooi verhaal. Dat verhaal heet '4 x 4'.

Niels wil live spelen met een 4 x 4 formule in de periode 2019 tot voorjaar 2020. De herdenkingen van de Grote Oorlog 14-18 zijn voorbij maar ... Wapenstil-

stand is nog geen vrede. Getuige 40-45. Dit is de inspiratie voor Niels zijn nieuwe programma. Niels is historicus en haalt input uit die studies om te doen wat hij best kan: liedjes schrijven en zingen.

In 4 x 4 verblijdt hij met 4 protestsongs, 4 covers, 4 liefdesliedjes en 4 portretten.

In het najaar 2019 komt een EP met covers, in de zomer 2020 speelt hij met band en najaar 2020 volgt een nieuwe cd.

LEZING + LIVE MUZIEK

De ziel van het Nederlands-talige lied (werktitel)

Niels studeerde geschiedenis aan de KUL. En omdat het moest, maakte hij een thesis. Over kleinkunst nog wel. Het inspireerde hem om zijn kennis in een lezing te gieten. Verteller én zanger. Zijn voordracht gaat over de opkomst én de betekenis van het zingen in het Nederlands vanaf de jaren 60 en de link met de Vlaamse identiteit. Hij heeft het

NIUW

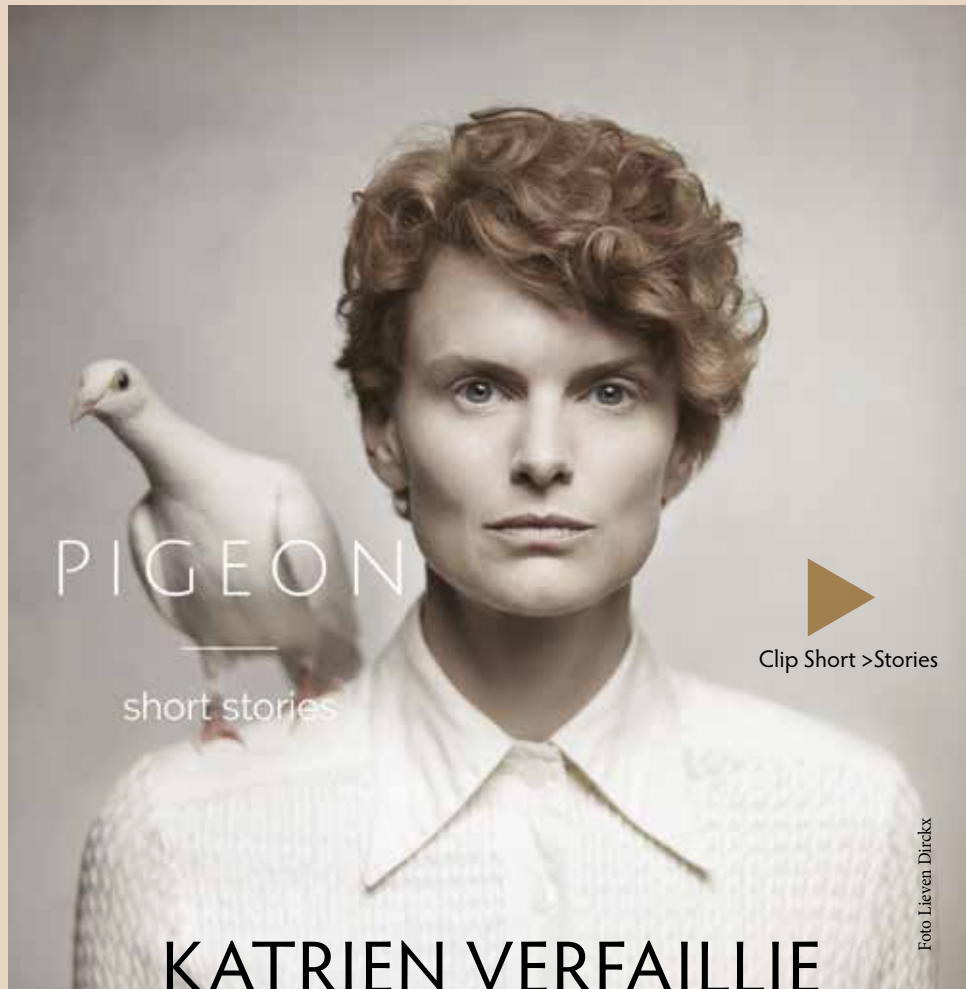
over Nekka en de duizenden kleine podia bij ons waar het kleinkunstcircuit tot ontplooiing kwam. Hij haalt Miel Cools en Hugo Raspoet aan maar ook Brel en Dylan. En recentere helden als Frank Vander Linden en Luc De Vos. Hij praat, speelt én zingt tussendoor: all-time kleinkunstklassiekers én eigen werk.



Foto J-P Fack

www.stoomboot.be

PIGEON ON PIANO



KATRIEN VERFAILLIE als concertpianiste

Pigeon on Piano is het muzikale alter-ego van de pianiste Katrien Verfaillie. In 2014 maakte Katrien een eerste titelloze album met elf eigen composities. Toen besliste ze ook om van piano haar leven te maken. De plaat opende een nieuwe wereld. Ze speelde concerten in culturele centra, in stemmige huiskamers, voor bedrijven en in clubs. Ook op de Radio 1 sessie met Kommil Foo

10 eind 2015.

Tweede album in 2017

In oktober 2017 stelde Katrien haar tweede album 'Short Stories' voor in de AB Club Brussel, in CC Merksem en in de Minardschouwburg in Gent. Voor de opnames reisde ze naar Hasselt, naar (de visueel gehandicapte) Joris Peeters. Katrien was betoverd door de manier waarop Joris alle lagen in de klank van een piano capteert zodat die onwezenlijk warm gaat klinken.

Het resultaat hoor je in elke compositie van 'Short Stories'. Vijf van de tien zijn solo-creaties. De andere vijf worden ingekleurd door één of meerdere vioolpartijen. Violiste is Beatrijs De Klerck (Illuminine, Dadawaves ...). Ze schreef de vioolpartijen voor drie van deze vijf composities. De andere twee zijn van de hand van Emile Verstraeten (Bart Peeters).

**PIANOCONCERT
AVONDVULLEND**

Als toetsen vertellen ...

Katrien Verfaillie - een Gentse met roots in de Westhoek - componeert en speelt eigen werk. Haar creaties baden in melancholie. Ze houden het midden tussen nieuw-klasiek en het minimalisme van bijvoorbeeld Wim Mertens of Michael Nyman.

Piano spelen is haar passie. Elke dag opnieuw. Vanuit het niets puzzelt Katrien haar stukken ineen tot elke noot, elk timbre, elk gevoel juist zit. Wars van regels, onvoorspelbaar en toch harmonieus. Ze speelt als een doorleefde pianiste en laat de toetsen haar composities vertellen.

Live is Pigeon een fenomeen. Luisteren en kijken is bijna een filmische ervaring. Katrien wordt begeleid door Beatrijs De Klerck. Twee vrouwen, één akoestische vleugel, één viool. Voor 75 minuten intense begeestering.



www.pigeononpiano.com



Foto Lievev Dierckx

PIGEON ON PIANO

De kleinste concertzaal ter wereld

©Geert Van der Pijp



Foto Pinguin

De duiventil van Pigeon on Piano is een sprookjesachtige muzikale kijkdoos.

Pianiste Katrien 'Pigeon' Verfaillie speelt eigen composities in de kleinste concertzaal ter wereld.



Foto Lievev Dierckx

De duiventil kreeg begin 2018 een magistrale facelift en wordt steeds sprankelender. Wie luistert en binnengluurt belandt in een wonderlijke wereld, in een magisch schouwburgdecor van duifjes, lichtreflecties en eigenwijze piano-composities. Katrien is hemels gekleed en speelt live de sterren tureluurs, wars van regels maar heerlijk harmonieus.



Foto Pinguin

De duiventil van Pigeon on Piano is een unieke animatie-act. De perfecte ervaring voor elk festival of zomerhappening. En ook kinderen zijn er gek op.

Ceremoniemeesteres Martine leidt het geheel in magische banen. Er kunnen 10 toeschouwers op hetzelfde moment binnen kijken. Luisteren gebeurt via koptelefoon.

Stephanie



De Rivier



www.stephaniestruijk.nl

Je kan Stephanie solo boeken voor een avondvullend programma of als support. Combineerbaar dus met andere artiesten als Jan De Wilde, Stoomboot

Struijk

Stap voor stap door Vlaanderen

In de zomer van 2017 maakte Vlaanderen kennis met Stephanie Struijk. Toen speelde ze haar eerste Belgische concert op de Boterhammen. Het treintje bleek vertrokken.

De Nederlandse zangeres kreeg airplay op de radio (vooral op Radio 2) en speelde een mooi live-palmares bijeen. Naast kleine solo-optredens volgden festivals als Nekka-Nacht, Gentse Feesten, Dranouter (met band), Watou Kunstenfestival ...

Op 13 oktober was ze de muzikale openbaring op Nekka-VeelZijdig in de Bourla. Ze speelde ook enkele supports van Bløf en doet dat over op 8 december in de AB.

Op 28 februari 2019 is ze in de Arenbergschouwburg een van de gasten van Mich Walchaerts met wie ze eerder duetten zong op de Gentse Feesten en de Nekka-Nacht. Op 8 maart 2019 speelt ze het voorprogramma van de jarige Jan De Wilde in de Stadsschouwburg van Brugge.

Wie is Stephanie Struijk?

Stephanie's eerste Nederlandstalige (titelloze) album verscheen in de lente van 2016. Het was het mooie resultaat van een roadtrip door de States



met Daniël Lohues. De plaat bevat o.m. 'De Rivier' en 'Nieuwe Maan' als oorwurmen.

In eigen land heeft ze een sterke reputatie. Als Stevie Ann bracht ze vier Engelstalige albums uit. Met 'Away from here' haalde ze goud, ontving de Zilveren Harp en speelde live o.m. op Pinkpop en Concert at SEA.

Knipoog

Eind 2015 sloeg ze de weg in van het Nederlands en ging live én solo spelen met haar debuut onder de arm. In het voorjaar 2017 verscheen de EP 'Daar' en eind 2018 verschijnt een nieuwe EP met enkel covers die ze omschrijft als *vergeten pareltjes*. Eentje ervan is 'We zijn zo jong' van Luc De Vos. Een vette knipoog naar Vlaanderen.

Koers zoals je het nooit hoorde ...



Sinds eind 2012 spelen Michel Wuyts en Geert Vandenbon voorstellingen in theaters en culturele centra, in parochiezalen en voor bedrijven. Samen stonden ze meer dan 80 keer op de planken. Eerst met Planeet Koers!, de voorbije jaren met Dag & Nacht Koers! Het is een voorstelling voor grote en kleine wielers, en voor wie van intense verhalen en warme liedjes houdt.

Al ruim 25 jaar lang is wielerman Michel Wuyts de stem van de koers bij ons. Zijn timbre en taalgevoel maken hem uniek. Met verhalen van voor en achter de camera trekt hij door Vlaanderen. Wuyts observeert en analyseert. Eens journalist, altijd journalist. Hij praat vanuit de buik van het peloton en kneedt koers tot zijn eigen verhaal. Spits en verrassend: "97 % van wat ik vertel is waarheid. Aan de luisteraar om te ontdekken waar die 3 % fantasie zit."

Michel trekt op met Geert Vandenbon, rustbrenger én gangmaker. Gewapend met enkel stem en gitaar, versterken zijn liedjes Michels woorden. Ze inspireren en laten dromen. Prachtig foto-materiaal geeft kleur aan vertelsels en teksten.

Dag & Nacht Koers!

Koers heeft twee gezichten. Op klaarlichte dag zoeft het peloton voorbij. Atleten op hun toppunt. Camera's draaien, spanning stijgt, de sprint is bloedstollend. Als het circus halt houdt en de avond valt, worden atleten mensen. Vlees en bloed. Karakters, met ambities en dromen, met blessures en twijfels. Wit en zwart. Laagje na laagje deelt Michel hun ziel met de toeschouwer. En hun verhalen. Grote histories en leuke weetjes, grappige anekdotes en vertelsels waar je stil van wordt. Wie de karakters zijn, ontdek je gaandeweg ...



MICHEL WUYTS & GEERT VANDENBON



Foto's Wouter Maekelberghe

DAG & NACHT
KOERS!

ook in het seizoen 2019-2020

www.dagennachtkoers.be



MOUSTAKI

Hommage aan de Franse chansonnier en rebel
Georges Moustaki door Bernard Degavre & band

Le Temps de Vivre

Eind 2009 speelde Georges Moustaki zijn laatste live-concert in Barcelona. Op 23 mei 2013 stierf hij op 79-jarige leeftijd. Tien jaar na zijn laatste publieke optreden spelen Bernard Degavre & Band een uniek eerbetoon aan de Franse chansonnier. Dat willen ze volgend seizoen ook in de Vlaamse theaters en culturele centra doen. Met de morele steun van de erfgenamen Moustaki.

Natuurlijk kennen we Moustaki van zijn liederen als *Le métèque*, *Ma solitude*, *Ma liberté*, *Le temps de vivre* ... De zanger met Griekse roots is een intrigerende vertolker, maar schreef muziek en teksten o.m. ook voor Yves Montand en Edith Piaf.

Moustaki leeft, omdat hij meer is/was dan zijn liederen. Hij was de stem van een generatie. In Frankrijk en tot ver buiten die grenzen. Ook in Vlaanderen waar hij regelmatig concerten speelde. Mei '68 is nooit veraf, zijn engagement en zijn drang naar vrijheid evenmin. Bovenal bleef hij altijd een mysterieuze nostalgicus.

Bernard Degavre is een Waals/Brusselse *auteur-compositeur-chansonnier*. Hij brengt een avondvullend programma met zo'n twintig *chansons* van Moustaki. Tussen de liedjes door vertelt hij honderduit - in vlot Nederlands maar met een fijn Frans accent - over Moustaki, zijn leven, zijn levenswijsheid, zijn liedjes, zijn relatie met Piaf, zijn vriendschap met Mikis Theodorakis ...

Le Temps de Vivre toerde in het voorjaar in de Waalse theaters. Recent werd de show in



Avondvullend • Theaterseizoen 2019-2020

▶ Le Temps de Vivre ▶ Voorstelling



Henri 'Ritten' Vanlerberghe, ofte 'de doodrijder uit Lichtervelde'. Achter de guitige snuit en de engelenpose ging een pientere coureur schuil. Hij won de Ronde in 1919, met een voorsprong van 14 min. De grootste solo-zege ooit.



Avondvullende voordracht over de geschiedenis van de Ronde van Vlaanderen. Met meer dan 250 beelden en unieke archieffilmpjes.

www.ronde.be

De Ronde Leeft

100 jaar Ronde van Vlaanderen



Geert Vandebon

In 'De Ronde Leeft!' graaft Vandebon in de Ronde-geschiedenis. Hij komt boven met een sterk verhaal, unieke beelden, pakkende weetjes, feiten en cijfers. Over parcours, hellingen en kasseien, over het begin en stichter Karel Van Wijnendaele, over groei, bloei en moeilijke tijden, over kampioenen als Schotte, Merckx en Boonen, over grappige verhalen, spitse anekdotes maar evengoed hevige tweestrijd of pakkende histories.

Niet enkel voor wiefanaten

De voordracht is er zowel voor Ronde-freaks als voor wie oog en oor heeft voor het grote verhaal en een flinke brok Vlaanderen in de 20ste eeuw.

Natuurlijk kent iedereen Vlaanderens Mooiste. Maar hoe goed kennen we ze? Of kennen we alleen de verhalen van de laatst tien of twintig jaren? En herkennen we het verleden in de nieuwe Ronde?

Geert Vandebon is een bevoorrechte getuige. Hij werkte 23 jaar voor de Ronde, is mede-stichter van het Ronde-museum in Oudenaarde, uitgever van wiefboeken en stapt al eens een podium op met (wief)liedjes en -teksten. Zelfs samen met Michel Wuyts.



MET UNIEK BEELDMATERIAAL

De voordracht duurt 110-120 min en is geschikt voor culturele centra, bibs, cultuur-, sport- en erfgoeddiensten, wiefclubs, vorming, verenigingen als vtb-Kultuur, Davidsfonds, Landelijke Gilde, Neos, Okra, business- en serviceclubs, seniorenverenigingen ...

Ideaal voor clubs, verenigingen, culturele centra, bibliotheken ... tgv Gedichtendag, de Nacht v/d Geschiedenis, 11 juli, 1 en 11 november, Kerstmis, Valentijn ... of als voorprogramma, muzikaal tussendoortje, een duo-trip met Stoomboot ...



Foto Pepijn De Paepe

Bijna vanuit het niets debuteert **Geert Vandebon** in juli 2009 met de Nederlandstalige cd **Landingsbaan**. Een eigenwijze stap na veel arbeid in de schaduw. Het album bevat elf songs van zijn hand. Emile Verstraeten (violist bij Bart Peeters) nam de productie voor zijn rekening.

Gitarist Geert Vandebon (°1957) is een singer-songwriter die kiest voor het Nederlands als liedjestaal en voor de akoestische gitaar. Hij schrijft voor wie wil luisteren. Naar het verhaal én naar het lied. Zijn songs hebben een biografische drive. Zijn taal is spits, zijn verhaal helder.

Wijze kleinkunst van vandaag

Live brengt hij het programma **'Praat me tot leven'**. Een geurige mix van songs uit Landingsbaan, nieuwe liedjes, verrassende kleinkunstcovers van meesters als Jan De Wilde en Ramses Shaffy, fijne vertalingen van o.m. Bob Dylan en Lucinda Williams, aangevuld met pittige tekstjes die nu eens doen lachen, dan weer laten mijmeren.

Geert Vandebon genoot in 2008 radioroem met **'Met Jou Naar De Tijd'** van **Kris Baert** op Radio 2. Sinds eind 2012 speelde hij zo'n 70 voorstellingen samen met wielerman **Michel Wuyts** in hun theaterprogramma's **'Planeet Koers'** en **'Dag & Nacht Koers!'**

Geert Vandebon

NEDERLANDSTALIG
AVONDVULLEND



Foto Pepijn De Paepe

www.geertvandebon.be

