



Jan De Wilde

Nijghse Vrouwen

Eva de Roovere & Stephanie Struijk

Pigeon on Piano

Michel Wuyts • Carl Bertelee

Rik Vanwalleghem • Geert Vandenbon

Stoomboot • Iris Penning

Moustaki-project

Zomer 2020

Theaterseizoen 2020-2021

Trots op onze artiesten en producties

Je houdt de catalogus 2020-2021 van Pinguin Bookings in handen. Voor een nieuw jaar, een nieuwe zomer en een nieuw theaterseizoen.

We blijven trouw aan onze principes ... het accent ligt op de Nederlandse taal - maar niet al te star - én we kiezen voor een beperkt aantal artiesten en producties.

Wat nieuw is bij Pinguin Bookings oogt meer dan de moeite waard. Een nieuwe Nijghse Vrouwen 2.0 tour enerzijds, én Eva De Roovere en Stephanie Struijk anderzijds. Zij stomen samen een Nederland-België klaar, onder de vlag 'Overall kom ik thuis'.

Jan De Wilde blikt terug op misschien wel zijn mooiste jaar ooit. Hij werd 75 op 1 januari 2019, kreeg een TV-docu op Canvas, opende het jaar magistraal in de AB, speelde concerten overal te lande en genoot van zijn zomer met optredens op de Gentse Feesten, Dranouter en de Boterhammen. En hij kijkt vooruit ... het vervolg van de tour in 2019-2020 telt weer 20 data. Wie Jan wil boeken ... laat maar horen.

Onze andere troef is pianiste Katrien 'Pigeon on Piano' Verfaillie. Haar Duiventil ofte 'kleinste concertzaal ter wereld' blijft de festivalwereld verbazen. Katrien scoorde bovendien al in Nederland en Duitsland. Een topper zowaar! Terzelfde tijd blijft ze ambitieus componeren en concerten spelen. En broedt ze op nieuwe ideeën.

Solo-mogelijkheden zijn er met Stephanie Struijk, Stoomboot en Iris Penning. Langzaam aan verovert Stephanie haar plekje in ons land en Iris Penning won zopas de Nekka-kleinkunstwedstrijd. Ook zij is een topper in wording. Stoomboot? Niels broedt op enkele nevenprojecten maar wil ook nog solo-concerten spelen.

De koers is er ook weer. Met Sporza-icoon Michel Wuyts en onze 'Dag & Nacht Koers!' Met nieuwe projecten van en met Carl Bertelee of Rik Vanwalleghem. Mijn voordracht 'De Ronde Leeft!' blijft een vaste waarde en ik ga zelf ook solo op stap met stem en gitaar ...

Ook dit jaar weer één uitzondering op, de regel ... ik bied opnieuw én graag het Georges Moustaki project van Bernard Degavre aan.



Ontdek en geniet ervan ...

Geert Vandebon

www.pinguinproductions.be

Interesse?

Past een artiest of project in jullie programma? Aarzel niet om info te vragen over vrije data en periodes, prijzen, technische aanpak ...

Je kan ook programma's combineren.

Pinguin Bookings

Geert Vandebon
+32-(0)475-45 05 63
geert@pinguinproductions.be

PODIUM	Nijghse Vrouwen	pag 4
PODIUM	Eva De Roovere & Stephanie Struijk	Pag 6
PODIUM	Jan De Wilde • met Vrienden/blazers	Pag 8
PODIUM	Pigeon on Piano • Katrien Verfaillie	Pag 10
STRAATTHEATER	De 'Pigeon' Duiventil	Pag 12
PODIUM/CLUB	Stephanie Struijk	pag 14
PODIUM/CLUB	Stoomboot solo	pag 16
PODIUM/CLUB	Iris Penning	pag 17
PODIUM	Michel Wuyts • Dag & Nacht Koers!	Pag 18
VOORDRACHT	Rik Vanwalleghem over koers	Pag 20
PODIUM	Carl Bertelee • De Koers. Ons leven	Pag 21
VOORDRACHT	Geert Vandebon over de Ronde	Pag 22
PODIUM	Project Georges Moustaki	Pag 24
PODIUM/CLUB	Geert Vandebon solo • kleinkunst	Pag 26

Nijghse 2.0 Vrouwen

PODIUM

De productie Nijghse Vrouwen is beschikbaar in het voorjaar en de zomer van 2021.



Foto Stéphanie Smeets

Sabien Tiels

Sabien Tiels vereenzelvigen met 'Trein', haar klassieker uit 1996, is de zangeres oneer aandoen. Vandaag is Sabien een absolute topper. Shows, albums en hits volgen elkaar op. In 2017 was ze de ster van SongCity. Met 'Jij kent me beter dan ik' (2018) overtrof ze het succes van 'Trein' en met 'Dans' heeft Sabien in 2019 een zomerhit beet (uit haar achtste album 'Licht'). In het huidige theaterseizoen toert ze met 'Natural Woman', haar tribute aan Carole King.



RR

Amaryllis Temmerman

Amaryllis Temmerman is een creatieve duizendpoot. Ze bracht vier albums uit en haar laatste vijf singles (o.m. '1 moment' en 'Mooie tijd') haalden op Radio 2 de Top 10. Jazz, chanson, kleinkunst, eigen werk ... ze brengt het met branie. Als actrice speelde ze ondermeer de rol van Greet Baele in Familie en Femke Vincke in de reeks Spoed. Als presentatrice is ze actief op de regionale zenders ROBTv, RINGtv en op muziekzender Ment.



Foto Willem Wouterse

Iris Penning

Iris Penning is de kersverse winnares van de Nekka-wedstrijd 2019. Zij maakt poëtische pop. Met haar heldere stem, haar intrigerende teksten en haar eigenwijze gitaarspel is ze een vaste waarde in het Nederlandse theater-muziekcircuit. Ze maakte drie albums. Haar laatste, 'Liever Vieze Voeten' verscheen in maart 2019. Iris penning is veel meer dan een zangeres ... ze maakt haar eigen merchandising én maakte van haar handschrift een lettertype. Als dat niet straf is!



Astrid Nijgh

Foto Nadine Reef

Lennaert Nijgh is een van de meest bepalende tekstschrijvers van het Nederlandstalige lied. Zijn naam klinkt als een klok als tekstleverancier voor Boudevijn de Groot vooral, en ook voor Ramses Shaffy, Liesbeth List, Rob de Nijs Parels als 'Verdronken Vlinder', 'Testament', 'Land van Waas en Maal', 'Meneer de president, welterusten', 'Prikkebeen' ... komen uit zijn pen. Voor Rob de Nijs schreef hij 'Jan Klaassen de trompetter' en 'Malle Babbe'. Voor Shaffy & List 'De Pastorale'.

In 1969 trouwde Lennaert met de zangeres Astrid de Backer die zijn familienaam overnam. Voor haar schreef hij de monsterhit 'Ik doe wat ik doe'.

Diezelfde Astrid Nijgh is de draaischijf van het project Nijghse Vrouwen, waarmee ze volgend seizoen opnieuw door Vlaanderen trekt, in een up-to-date versie. Nijghse Vrouwen 2.0, zeg maar.

Voor theaters en zittend publiek, avondvullend.

www.pinguinproductions.be

Pinguin Bookings • Geert Vandenbon
+32-(0)475-45 05 63
geert@pinguinproductions.be

Astrid Nijgh is veel meer dan de (eerste) ex van Lennaert Nijgh of de zangeres van 'Ik doe wat ik doe'. Het lied (over prostitutie) verwekte in Nederland veel commotie en maakte van Astrid in één tel een beroemdheid. De zangeres met de heel eigen contra-altstem stond in het Amsterdam van de jaren 70 op de barricades voor de prille holebi-beweging. Ze maakte negen albums, speelde film, theater en musical, en schreef mee aan vele teksten van Lennaert.

Samen met Sabien Tiels, Amaryllis Temmerman en Iris Penning grabbelt Astrid Nijgh in het oeverloze en overheerlijke repertoire van Lennaert Nijgh. Ze halen er voor de hand liggende hits als (onder voorbehoud) Beneden alle peil, Jan Klaassen of Verdronken Vlinder uit maar ook enkele vergeten juweeltjes.

Met: Astrid, Sabien, Amaryllis, Iris en twee begeleidende muzikanten.

“Overal kom ik thuis”

Muzikanten zijn altijd onderweg.
Ze reizen door hun hoofd.
Ze reizen door jouw hoofd. Ze
blijven hangen in je hoofd ...

PODIUM

Stephanie Struijk

&

Eva De Roovere

Overal naartoe

De Jager (live)

Speelperiode voorjaar en zomer 2021

Voor theaters,
cc's, verenigingen.
Zittend publiek

Stephanie Struijk is een Nederlandse singer-songwriter met faam in eigen land. Als de jonge Stevie Ann zong ze vier Engelstalige albums vol, ontving de Zilveren Harp en speelde live op Pinkpop.

In 2016 verscheen Stephanie's eerste plaat in haar moedertaal. Het was het resultaat van een trip door de States, met de Nederlandse topper Daniel Lohues. De plaat bevat parels als 'De rivier' en 'Nieuwe maan'.

Haar eerste concert op Belgische bodem speelde ze op Boterhammen in het Park in 2017. Een sterk statement om haar 'goesting' voor Vlaanderen te illustreren. De Gentse Feesten, Dranouter, Nekka en Watou volgden, en ook solo-concerten. In 2017 verscheen de EP 'Daar' en in 2019 de EP 'Liedjes van een Ander', met alleen covers, bijv. 'We zijn zo jong' van Luc De Vos.

Haar heldere stem en verbluffend gitaarspel ontroeren altijd. Bij onze bovenburen speelt ze tour na tour. Dat wil ze ook bij ons doen. Samen met Eva dus. In 2020 volgt een nieuw album.

Eva en Stephanie ontmoeten elkaar eind 2018 in de Bourlaschouwborg in Antwerpen tgv het Nekka-project 'Veel-ZIJ-dig'. Daar bleek dat ze naast het zingen en schrijven ook een internationaal avontuur delen ... en zelfs een drummer! Een dik half jaar later besluiten ze samen op pad te gaan door hun eigen muzikale wereld.

Eva en Stephanie laten je in 'Overal kom ik thuis' proeven van oud en nieuw materiaal, spelen songs van zichzelf en van elkaar, alleen en samen. Troubadours van de Lage Landen zijn het, maar hun horizon reikt verder. Ze zijn gekend van Friesland tot Watou, van Amsterdam tot L.A.

Allebei werkten ze in Nederland, België en Amerika met grote en kleine namen uit de pop-, rock- en folkwereld. Na enkele jaren heen en weer pendelen tussen het Oude Continent en The States, na tientallen con-

certjes, opnames en schrijfsessies in New York, Los Angeles, Nashville, Austin en Houston kwamen ze allebei terug met nieuwe Nederlandstalige liedjes.

Inspiratie putten ze uit gesprekken met cowboys en hipsters, ver en dichtbij, uit steden in uitgestrekte woestijngebieden en dorpjes dicht bij huis, uit badkamers vol kakkerlakken en koffie uit de eigen keuken, uit uren luisteren naar de autoradio, uit meditatie, uit de kosmos en op het land.

Kortom: ze nemen je mee op hun eigenwijze reis. En overal komen ze thuis. België - Nederland: 1 - 1

Met: Eva, Stephanie en 2 muzikanten

www.pinguinproductions.be

Pinguin Bookings • Geert Vandenbon
+32-(0)475-45 05 63
geert@pinguinproductions.be

Eva De Roovere ken je van de folkrockgroep Kadriil, van Oblomow en van 'Kleine Blote Liedjes'. Maar vooral van haar solowerk: haar debuutalbum 'De jager', daarna volgt 'Over & weer', een derde cd 'Mijn huis' en 'Viert', een album dat samenloopt met de dichtbundel 'Positron'.

Eva's muziek krijgt platina en triple gouden awards en ze staat met Diggly Dex op 1 in de Nederlandse hitlijsten met "Slaap lekker", zijn remix van "Fantastig toch". Inmiddels draagt het lied het etiket 'klassieker'.

Ondertussen schreef Eva een boek vol brieven, bracht ze drie Engelstalige albums uit en in februari 2019 verscheen een nieuw Nederlandstalig album 'La Loba'. De plaat gaat over vrouw zijn, over moeder zijn zonder kind, over minnares en partner zijn. Maar ook over vriendschap en mens zijn tussen de mensen. Want wat betekent het om mens te zijn en hoeveel tijd is er nog?

Eva toert solo of met band, met eigen werk en met verschillende projecten, door België en Nederland.

HÈHÈ! WAT EEN JAN!



PODIUM

Foto Philippe Vanoutrive

Oink oink!
Eind 2020
wordt Joke
50!

Een vrolijk lentelied

Jan De Wilde



Joke wordt 50

Straffe kerel, die Jan De Wilde. Op 1 januari 2019 werd hij 75. Hip hip hoera! Hij kreeg een TV-docu op Canvas en hij bleef toeren. In het voorjaar 2019 speelde *Zijne Aigemse Eigenwijsheid* twintig verjaardagsconcerten, de zomer 2019 bracht hem in groot ornaat langs het Luisterplein op de Gentse Feesten, de Main Stage van Festival Dranouter én de magische kiosk van Boterhammen in het Park. Doe het hem maar na. In 2019-2020 staan weeral twintig concerten op de agenda. Hèhè! Wat een Jan! Dus gaat hij door, ook in 2020-2021.

Jan De Wilde schreef en vertolkte liederen die tot onze culturele ziel behoren: 'Een vrolijk lentelied', 'Walter', 'Hèhè', 'Eerste sneeuw', 'Fanfare van honger en dorst' ... 'Joke' - uit het album ZZRRRRÔÔÔ werd in 1970 een instant-hit. Maar de Vlaamse goegemeente kon er niet mee lachen. De zin "trek je wit jurkje uit" deed de wangen van pastoors en predikers blozen. 50 jaar

www.jandewilde.net

later is 'Joke' steevast een hoogtepunt bij Jans concerten.

Meer dan ooit is het podium dé biotoop voor Jan de Wilde. Live vult hij zijn klaviersiers aan met *songs* die diep verscholen zitten in eigen brein en liedjeskast ... En hij wordt geruggesteund door een fameuze bende muzikanten

In stilte koestert Jan het heerlijke bestaan dat hij leidt, diep verscholen in Aigem. De 75-tour is zijn manier om dankjewel te zeggen aan publiek en organisatoren, omdat hij zijn leven kon bouwen op liedjes, op spelen en zingen.

Je kan Jan boeken in twee formules: met de 'Vrienden' voor zalen tot 300 à 350 zitjes. Daarboven kies je voor de Vrienden plus zijn Blazerskwartet De Wilde Blowers. Je kan het concert ook combineren met een voorprogramma van Stoomboot of Stephanie Struijk. Bijvoorbeeld.

www.pinguinproductions.be
Pinguin Bookings • Geert Vandenbon
+32-(0)475-45 05 63
geert@pinguinproductions.be

PIGEON ON PIANO

PODIUM



KATRIEN VERFAILLIE als concertpianiste

Pigeon on Piano is het muzikale alter-ego van de pianiste Katrien Verfaillie. In 2014 maakte Katrien een eerste titelloze album met elf eigen composities. Toen besliste ze ook om van piano haar leven te maken. De plaat opende een nieuwe wereld. Ze speelde concerten in culturele centra, in stemmige huiskamers, voor bedrijven en in clubs. Ook op de Radio 1 sessie met Kommil Foo

10 eind 2015.

Als toetsen vertellen ...

Katrien Verfaillie - een Gentse met roots in de Westhoek - componeert en speelt eigen werk. Haar creaties baden in melancholie. Ze houden het midden tussen nieuw-klasiek en het minimalisme van bijvoorbeeld Wim Mertens of Michael Nyman.

Piano spelen is haar passie. Elke dag opnieuw. Vanuit het niets puzzelt Katrien haar stukken ineen tot elke noot, elk timbre, elk gevoel juist zit. Wars van regels, onvoorspelbaar en toch harmonieus. Ze speelt als een doorleefde pianiste en laat de toetsen haar composities vertellen.

Live is Pigeon on Piano een fenomeen. Luisteren en kijken is bijna een filmische ervaring. Katrien speelt naar keuze solo- of duoconcerten. In duo wordt ze begeleid door rasvioliste en multi-talent Beatrijs De Klerck (Illuminine, Dadawaves ...).

Tweede album in 2017

In oktober 2017 stelde Katrien haar tweede album 'Short Stories' voor in de AB Club Brussel, in CC Merksem en in de Minardschouwburg in Gent. Voor de opnames reisde ze naar Hasselt, naar Joris Peeters. Katrien was betoverd door de manier waarop Joris alle lagen in de klank van een piano capteert zodat die onwezenlijk warm gaat klinken.

Het resultaat hoor je in elke compositie van 'Short Stories'. Vijf van de tien zijn solo-creaties. De andere vijf worden ingekleurd door één of meerdere vioolpartijen. Violiste is Beatrijs De Klerck. Ze schreef de vioolpartijen voor drie van deze vijf composities. De andere twee zijn van de hand van Emile Verstraeten (Bart Peeters).

In juni 2019 vulde ze twee dagen na elkaar de Minardschouwburg in Gent.

PIANOCONCERT
SOLO OF IN DUO

www.pigeononpiano.com

IN THEATERS EN
VOOR BEDRIJVEN



www.pinguinproductions.be
Pinguin Bookings • Geert Vandenberg
+32-(0)475-45 05 63
geert@pinguinproductions.be

STRAATTHEATER

op festivals, parkfeesten,
kinderhappenings ...



Foto Lieveen Dirckx

www.pinguinproductions.be
Pinguin Bookings • Geert Vandenbon
+32-(0)475-45 05 63
geert@pinguinproductions.be

PIGEON ON PIANO

De kleinste concertzaal ter wereld



Foto Pinguin



Foto Lieveen Dirckx



©Geert Vandenbon

De duiventil van Pigeon on Piano is een sprookjesachtige muzikale kijkdoos. Pianiste Katrien 'Pigeon' Verfaillie speelt eigen composities in haar 'kleinste concertzaal ter wereld'. Die ziet er vanbuitenaf uit als een mysterieuze duiventil. Wie binnengluurt en luistert belandt in een wonderlijke wereld. In een magisch schouwburgdecor van duifjes, lichtreflecties en eigenwijze pianocomposities. Katrien is hemels gekleed en speelt live de sterren tuureluurs.

De duiventil van Pigeon on Piano is veel meer dan unieke animatie-act. Tien mensen kunnen op hetzelfde moment het concert bekijken én beluisteren. Een heerlijke ervaring. Voor volwassenen én kinderen. Een ceremoniemeester(es) wijst klein en groot de weg en doet dat op een eigenwijze manier. Inderdaad, ook kinderen zijn dol op deze vreemde duivenwereld.

De duiventil is aan een mooi parcours bezig. Na de Gentse Feesten, Watou, Dranouter en de Gevleugelde Stad in Ieper (in 2017), volgden Boterhammen in het Park en diverse festivals in België én Nederland (in 2018). In 2019 vliegt de duif verder ... naar o.m. de Internationale Cultuurbeurs in Freiburg, de Kultursommer in Calden en drie weken lang 'Das Kleine Fest' in Hannover. Wat een feest! In eigen land staan zo'n 15 festivals op de kalender. Nu jullie nog overtuigen ...

Filmpje Watou

Filmpje Hannover

Stephanie



De Rivier

PODIUM/CLUB

www.stephaniestruijk.nl

Je kan Stephanie solo boeken voor een avondvullend programma of als support. Combineerbaar dus met andere artiesten als Jan De Wilde, Stoomboot

Struijk

Stap voor stap door Vlaanderen

In de zomer van 2017 maakte Vlaanderen kennis met Stephanie Struijk. Toen speelde ze haar eerste Belgische concert op Boterhammen in het Park. Het treintje bleek vertrokken.

De Nederlandse zangeres kreeg airplay op de radio (vooral op Radio 2) en speelde een mooi live-palmares bijeen. Naast diverse solo-optredens volgden festivals als Nekka-Nacht, Gentse Feesten, Dranouter (met band), Watou Kunstenfestival ...

Op 13 oktober 2018 was ze de muzikale openbaring op 'Nekka Veel-Zijdig' in de Bourla. Ze speelde er een pakkend duet met Mich Walschaert van Kommil Foo. Ze toerde ook als support van Bløf door Vlaanderen en speelde diverse solo-concerten.

Wie is Stephanie Struijk?

Stephanie's eerste Nederlandstalige (titelloze) album verscheen in de lente van 2016. Het was het openhartige resultaat van een roadtrip door de States met de Nederlandse topper Daniël Lohues. De plaat bevat o.m. de parels 'De Rivier' en 'Nieuwe Maan'.

www.penguinproductions.be

Penguin Bookings • Geert Vandenberg
+32-(0)475-45 05 63
geert@penguinproductions.be



In eigen land heeft ze een sterke reputatie. Als Stevie Ann bracht ze vier Engelstalige albums uit. Met 'Away from here' haalde ze goud, ontving de Zilveren Harp en speelde live o.m. op Pinkpop en Concert at SEA.

Ook met Eva De Roovere

Eind 2015 sloeg Stephanie de weg in van het Nederlands. In het voorjaar 2017 verscheen de EP 'Daar' en eind 2018 een nieuwe EP met enkel covers die ze omschrijft als *vergeten pareltjes*. Eentje ervan is 'We zijn zo jong' van Luc De Vos. Een vette knipooeg naar Vlaanderen. Met 'Verliefd' krijgt ze ruime aandacht op Radio 2.

In 2021 maakt ze samen met Eva De Roovere de avondvullende show 'Overall kom ik thuis'.

Stoomboot

PODIUM/CLUB

▶ De Zotte Morgen/Nekka

www.stoomboot.be

Amper 27 is Niels Boutsen, heeft al drie albums op zijn palmares en is niet weg te branden van Radio 1 en Radio 2. 'Zwarte Doos' heette zijn meest recente cd uit 2017. In het seizoen 2019-2020 én 2020-2021 speelt Niels zowel solo-concertjes als ook met band. Daarnaast werkt hij aan enkele nevenprojecten - 'Omdat we naar de zee stromen' en 'Zandland' Niels is op zijn beset voor een luisterend zittend publiek. Hij neemt je mee van verhaal naar verhaal, van lied naar lied.

www.pinguinproductions.be

Pinguin Bookings • Geert Vandebon
+32-(0)475-45 05 63
geert@pinguinproductions.be

©Björn Van Wassenhoven

Foto Henk Hennuin

Iris Penning

▶ Liever Vieze voeten

Winnares Nekka-
kleinkunstwedstrijd 2019

PODIUM/CLUB

Iris Penning (1993) maakt Poëtische Pop. Ze stond meer dan duizend keer op de planken: in Paradiso, op theaterfestivals, op poppodia en in huiskamers door heel Nederland. Sporadisch ook in België (o.m. met Stoomboot in de AB Club). Ze deelde het podium met Spinvis en bracht drie platen uit die veel lof kregen.

Iris Penning is een echte doe-het-zelver. Ze naait haar eigen merchandise-tassen met de hand en bedrukt ze, en ze maakte van haar handschrift haar eigen lettertype. In maart 2019 kwam haar nieuwe plaat uit, 'Liever Vieze voeten'. Op 25 aug overtuigde ze de Nekka jury van haar geraffineerd talent.

"'Liever vieze voeten' is de ultieme luisterplaat, die alvast op een shortlist mag voor plaat van 2019" • *Platomania*

"Spinvis knikt instemmend, Ramses Shaffy ziet van bovenaf dat het goed is. Koesteren die plaat" • OOR

"Ook op deze plaat tovert de jonge artiest met woorden en snijdt ze op een aangrijpend manier herkenbare onderwerpen aan over het wachten en streven in je leven." • 3voor12

"Op dromerige, meeslepende akoestische muziek draagt ze haar met zachte 'g' gezongen passages voor waarnaar je wel even móét luisteren, want haar teksten beklijven en zorgen voor een zekere spanning." • Musicmaker

www.irispensing.com

www.pinguinproductions.be

Pinguin Bookings • Geert Vandebon
+32-(0)475-45 05 63
geert@pinguinproductions.be

Koers zoals je het nooit hoorde ...



Foto Wouter Maeckelberghe

PODIUM

Sinds eind 2012 spelen Michel Wuyts en Geert Vandebon voorstellingen in theaters en culturele centra, in parochiezalen en voor bedrijven. Samen stonden ze zo'n 100 keren op de planken. Eerst met Planeet Koers!, de voorbije jaren met Dag & Nacht Koers! Het is een voorstelling voor grote en kleine wiefreaks, en voor wie van intense verhalen en warme liedjes houdt.

Al ruim 25 jaar lang is wieferman Michel Wuyts de stem van de koers bij ons. Zijn timbre en taatgevoel maken hem uniek. Met verhalen van voor en achter de camera trekt hij door Vlaanderen. Wuyts observeert en analyseert. Eens journalist, altijd journalist. Hij praat vanuit de buik van het peloton en kneedt koers tot zijn eigen verhaal. Spits en verrassend: "97 % van wat ik vertel is waarheid. Aan de luisteraar om te ontdekken waar die 3 % fantasie zit."

Michel trekt op met Geert Vandebon, rustbrenger én gangmaker. Gewapend met enkel stem en gitaar, versterken zijn liedjes Michels woorden. Ze inspireren en laten dromen. Prachtig foto-materiaal geeft kleur aan vertelsels en teksten.

Dag & Nacht Koers!

ook in het seizoen 2020-2021

Koers heeft twee gezichten. Op klaarlichte dag zoekt het peloton voorbij. Atleten op hun toppunt. Camera's draaien, spanning stijgt, de sprint is bloedstollend. Als het circus halt houdt en de avond valt, worden atleten mensen. Vlees en bloed. Karakters, met ambities en dromen, met blessures en twijfels. Wit en zwart. Laagje na laagje deelt Michel hun ziel met de toeschouwer. En hun verhalen. Grote histories en leuke weetjes, grappige anekdotes en vertelsels waar je stil van wordt. Wie de karakters zijn, ontdek je gaandeweg ...



Dé stem van de koers in Vlaanderen

MICHEL WUYTS

& GEERT VANDENBON

DAG & NACHT
KOERS!



Foto Philippe Vanoutrive

Koers zoals je het nooit hoorde

Dag & Nacht Koers! is een voorstelling voor grote en kleine wiefreaks, over renners die mensen zijn. Met ambitie en twijfel, met moed en overmoed.

Michel Wuyts is dé wiefierstem van Vlaanderen. Hij vertelt honderduit. Liedjesmaker Geert Vandebon speelt gangmaker.

Dag & Nacht Koers! ... een avondje koers, voor wie houdt van pakkende verhalen en warme liedjes.

www.pinguinproductions.be

Pinguin Bookings • Geert Vandebon
+32-(0)475-45 05 63
geert@pinguinproductions.be

www.dagennachtkoers.be



VOORDRACHT

Rik Vanwalleghem

Rik Vanwalleghem, van opleiding bioloog, dwaarde bij Het Nieuwsblad/De Standaard de wielersport binnen en was meteen verkocht. Hij volgde jarenlang alle grote wedstrijden, waaronder zestien keer de Tour. Hij werd later chef eindredactie en hoofdredacteur. In 2006 werd hij directeur van het Centrum Ronde van Vlaanderen. Hij kent de wielersport als geen ander en geeft daarvan blijk in talrijke boeken en voordrachten. En hij schrijft columns voor diverse kranten en tijdschriften.

Rik praat over de koers op zijn eigenwijze manier, in twee lezingen, conferences bijna: een ludieke/ernstige voor verenigingen en een ernstige/ludieke voor teamleaders in de brede zin van het woord.

I Waarom zelfs mijn schoonmoeder zot is ... van de koers

De schoonmoeder van Rik Vanwalleghem kende het verschil niet tussen het voor- en het achterwiel van een fiets. Toch was ze bij grote koersen niet uit haar tv-sofa weg te slaan. Van waar deze fascinatie, vroeg haar schoonzoon zich af.

Dit is het uitgangspunt voor een badinerende en anekdotische voordracht waarin aan de hand van een honderdtal dia's de merkwaardige aantrekkingskracht van de wielersport en de Ronde van Vlaanderen in het bijzonder wordt belicht. Het is even eenvoudig als complex: 'Le vélo, c'est la vie'. Het peloton als afspiegeling van de maatschappij.

Alles wat een mens groot en klein maakt, vind je uitgekristalliseerd terug in de figuur van de coureur en zijn microwereld. Vandaar de herkenbaarheid. De koers combineert Familie, Thuis, Griekse tragedie, Shakespeare en Hollywood. Een onuitputtelijk vat van verhalen, door Vanwalleghem op luchtige en grappige manier opgedist.

II De tien wielergeboden

'Rijd je eigen koers.' 'Antwoord met de pedalen.' 'Weet vooral wat je niet kunt.' Het zijn drie van de tien geboden die toppers huldigen. Het zijn stellingen die perfect toepasbaar zijn in ons alledaagse (beroeps)leven, waarvoor de wielersport een uitstekende metafoer blijkt te zijn.

'De tien wielergeboden' is kleurrijke *storytelling* over passie en overgave, teleurstelling en tegenslag, winst en verlies, en alle andere menselijke emoties die zich uitvergroten voordoen in de microwereld van het wielrennen. Hoe leef je naar een bepaald doel toe en smeed je een winnend team? Hoe giet je cement in een groep? Wat kan een HR-afdeling leren van de wielersport? Hoe ga je om met tegenslag en crisis? Hoe pak je uiteenlopende karakters in de groep aan?

'De tien wielergeboden' wordt gebracht in twee vormen: als voordracht, of met Rik als interviewer van ervaringsdeskundigen als José De Cauwer, Johan Museeuw of Ludo Dierckxkens.

www.pinguinproductions.be
Pinguin Bookings • Geert Vandenberg
+32-(0)475-45 05 63
geert@pinguinproductions.be

GRAPPIG, SPITS EN LEERRIJK.
NAMIDDAG OF AVOND

De Koers. Ons Leven.

Carl Berteetele
& Geert Vandenberg



PODIUM

UNIEKE VERHALEN
AVONDVULLEND

Vraag ook naar
alternatieve wielersport
programma's

Carl Berteetele is sinds 1993 de stem van de koers op Sporza-radio. Soms helder en warm vanuit de studio, vaak trillend op de motor op dokkerende kasseien, of zwetend op een knotsgekke col.

Of het nu de Tour is, het WK of Vlaanderens Mooiste, als geen ander analyseert Carl pijlsnel de koers en wat er omheen gebeurt. Met passie, een rijke taal en altijd to-the-point. 25 jaar koers vanop de eerste rij levert een schat aan verhalen en anekdotes op. Bekende koershistorieën maar zeker ook verborgen weetjes, duistere intriges ver weg van microfoon of camera, of gewoon het verhaal van de mens in de renner.

Geert Vandenberg werkte meer dan 20 jaar achter de schermen van de Ronde en is o.m. mede-stichter van het Centrum Ronde van Vlaanderen en uitge-

ver/auteur van wielersportboeken. Daar bovenop is Geert ook gitarist-liedjesmaker. Onder meer aan de zijde van Michel Wuyts in 'Dag & Nacht Koers!'.

In 'De Koers. Ons Leven' rijdt hij in het wiel van Carl Berteetele en lardeert hij Carls vertelsels met fijne luisterliedjes. Nu eens over koers, dan weer een leuke cover die de verhalen verrijkt.

In 'De Koers. Ons Leven' brengen verhalen en liedjes hen tot de essentie van hoe koers zin gaf aan hun leven. Wielersport als onuitputtelijke inspiratie.

www.pinguinproductions.be
Pinguin Bookings • Geert Vandenberg
+32-(0)475-45 05 63
geert@pinguinproductions.be

Voordracht over de geschiedenis van de Ronde van Vlaanderen. Met meer dan 250 beelden en unieke archief-filmpjes. Voor avond- of namiddagprogrammatie.

Meer dan een eeuw Ronde van Vlaanderen

VOORDRACHT

De Ronde Leeft

Geert Vandebon

©Foto Roth

In 'De Ronde Leeft!' graaft Vandebon in de Ronde-geschiedenis. Hij komt boven met een sterk verhaal, unieke beelden, pakkende weetjes, feiten en cijfers. Over parcours, hellingen en kasseien, over de beginjaren en stichters Van Wijnendaele en Van den Haute, over groei, bloei en moeilijke tijden, over kampioenen als Schotte, Merckx en Boonen, over grappige verhalen, spitse anekdotes maar evengoed hevige grappige als pakkende histories.

Niet enkel voor wielervanaten

De voordracht is er zowel voor Ronde-freaks als voor wie oog en oor heeft voor het grote verhaal en een flinke brok Vlaanderen in de 20ste eeuw.

Natuurlijk kent iedereen Vlaanderens Mooiste. Maar hoe goed? Of kennen we alleen de verhalen van de laatste tien of twintig jaar? En herkennen we het verleden in de nieuwe Ronde?

www.pinguinproductions.be

Pinguin Bookings • Geert Vandebon
+32-(0)475-45 05 63
geert@pinguinproductions.be



Geert Vandebon is een bevoorrechte getuige. Hij werkte 23 jaar voor de Ronde, is medestichter van het Centrum Ronde van Vlaanderen in Oudenaarde, uitgever/ auteur van wielerveboeken en stapte al eens het podium op met (wielervanaten)liedjes en -teksten. Zelfs samen met Michel Wuyts. (zie p. 18)



MET UNIEK BEELDMATERIAAL

De voordracht duurt 110-120 min en is geschikt voor culturele centra, bibs, cultuur-, sport- en erfgoeddiensten, wielerverenigingen, vorming, verenigingen als vtb-Kultuur, Davidsfonds, Landelijke Gilde, Neos, Okra, business- en serviceclubs, seniorenverenigingen ... voor iedereen dus ...

©Ludo Van de Craey

MOUSTAKI

PODIUM

Hommage aan de Franse chansonnier en rebel
Georges Moustaki door Bernard Degavre & band

Le Temps de Vivre

Eind 2009 speelde Georges Moustaki zijn laatste live-concert in Barcelona. Op 23 mei 2013 stierf hij op 79-jarige leeftijd. Tien jaar na zijn laatste publieke optreden spelen Bernard Degavre & Band een uniek eerbetoon aan de Franse chansonnier. Dat willen ze volgend seizoen ook in de Vlaamse theaters en culturele centra doen. Met de morele steun van de erfgenamen Moustaki.

Natuurlijk kennen we Moustaki van zijn liederen als *Le métèque*, *Ma solitude*, *Ma liberté*, *Le temps de vivre* ... De zanger met Griekse roots is een intrigerende vertolker, maar schreef muziek en teksten o.m. ook voor Yves Montand en Edith Piaf.

Moustaki leeft, omdat hij meer is/was dan zijn liederen. Hij was de stem van een generatie. In Frankrijk en tot ver buiten die grenzen. Ook in Vlaanderen waar hij regelmatig concerten speelde. Mei '68 is nooit veraf, zijn engagement en zijn drang naar vrijheid evenmin. Bovenal bleef hij altijd een mysterieuze nostalgicus.

Bernard Degavre is een Brusselse auteur-compositeur-chansonnier. Hij brengt een avondvullend programma met zo'n twintig chansons van Moustaki. Tussen de liedjes door vertelt hij honderduit - in vlot Nederlands maar met een fijn Frans accent - over Moustaki, zijn leven, zijn levenswijsheid, zijn liedjes, zijn relatie met Piaf, zijn vriendschap met Mikis Theodorakis ...

Le Temps de Vivre toert (regelmatig) in de Waalse en Franse theaters. In 2019 werd de show in Parijs voorgesteld.



www.pinguinproductions.be
Pinguin Bookings • Geert Vandenbon
+32-(0)475-45 05 63
geert@pinguinproductions.be

Avondvullend • Theaterseizoen 2020-2021

▶ Le Temps de Vivre ▶ Voorstelling



Geert Vandebon

Ideaal voor clubs, verenigingen, culturele centra, bibliotheken ... tgv Gedichtendag, de Nacht v/d Geschiedenis, 11 juli, 1 en 11 november, Kerstmis, Valentijn ... of als voorprogramma, huisconcert, muzikaal tussendoortje, een duo-trip met Stoomboot of Stephanie Struijk ...



Foto Pepijn De Paepe

PODIUM/CLUB

WIJZE KLEINKUNST VAN VANDAAG

Reis

Verdwalen van geluk

Bijna vanuit het niets debuteert **Geert Vandebon** in juli 2009 met de Nederlandstalige cd **Landingsbaan**. Een eigenwijze stap na veel arbeid in de schaduw. Het album bevat elf songs van zijn hand. Emile Verstraeten (violist bij Bart Peeters) nam de productie voor zijn rekening.

Gitarist Geert Vandebon (°1957) is een singer-songwriter die kiest voor het Nederlands als liedjestaal en voor de akoestische gitaar. Hij schrijft voor wie wil luisteren. Naar verhaal én lied. Zijn songs hebben een biografische drive. Zijn taal is spits, zijn verhaal helder.

Het stopte niet bij Landingsbaan ... Live brengt Geert het programma '**Praat me tot leven**'. Een smakelijke mix van songs uit Landingsbaan, nieuw werk, verrassende kleinkunstcovers van meesters als Raymond en Ramses Shaffy, fijne vertalingen van o.m. Bob Dylan en Lucinda Williams, aangevuld met persoonlijke vertelsels en pittige tekstjes die nu eens doen lachen, dan weer laten mijmeren.

Geert Vandebon genoot in 2008 radioroem met '**Met Jou Naar De Tijd**' van **Kris Baert** op Radio 2. Sinds eind 2012 speelde hij zo'n 100 voorstellingen met wielerman **Michel Wuyts** in hun theaterprogramma's '**Planeet Koers**' en '**Dag & Nacht Koers!**'. Hij is ook de boeker van Jan De Wilde en de andere artiesten in deze catalogus ... En als er nog wat tijd rest ... graaft hij zich in de Ronde van Vlaanderen in.

www.geertvandenbon.be

www.pinguinproductions.be
Pinguin Bookings • Geert Vandebon
+32-(0)475-45 05 63
geert@pinguinproductions.be

*Ik vrees geen kwade dagen, ik vrees geen bliksem want
Een goede herder houdt me bij de hand
Hij leidt me door de straten, naar z'n beloofde land
'k Voel me veilig, zwijg en stel geen vragen*

*Ik doe m'n best, hij houdt me in de gaten
Ik laat wat ie me zegt dat ik moet laten
Ik vul getrouw z'n formulieren in, ik laat me tellen, doe altijd z'n zin
Want als ik 't goeie pad verlaat dan bijt z'n grote herdershond me in de poten*

*Ik vrees geen kwade dagen, ik vrees geen bliksem want
Een goede herder houdt me bij de hand
Hij leidt me door de straten, naar z'n beloofde land
'k Voel me veilig, zwijg en stel geen vragen*

Jan De Wilde • Rustig lied



Natuurlijk zijn combinaties mogelijk. Hoofdacts en voorprogramma's, een exclusief Nederlands en/of Nederlandstalig programma, klassiek en kleinkunst ...
Overleg? Aarzel niet om te bellen of te mailen.

